السنة الثالثة العدد ٤٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



ريك هوشيه - يواجه الثعبان:

سخرت عصابة ابتزاز الأموال "ريك هوشيه"، لتخريب شركة البلاستيك. واعتقد الجميع أنه عميل لها. وبدأت الشرطة في مطاردته، وعلى رأسها صديقه المفتش "بوردون"، وأدهشك "ريك" على قتل المفتش أثناء المطاردة، إذ كان تحت تأثير المصل الذى أفقده إرادته، وجعله يعتبر أعداء العصابة أعداء له. ومن حسن الحظ، أن تأثير المصل اللعين تلاشى فى اللحظة الحاسمة، وتأكد "بوردون" من براءة "ريك"، وقررا أن يقوما بالبحث عن مقر العصابة، على ضوء المعلومات البسيطة التى استطاع "ريك" التقاطها وهو معصوب العينين. لكن أفراد العصابة كانوا فى انتظارهما فى نهاية خط الكابلات الكهربائية المعلقة، فقادوهما إلى "الثعبان"...



الفارس "أردان" - النفير السحرى:

أنقذ "أردان"، "هيدر" من الهلاك، فروى له هذا الأخير، كيف أنه فرّ من بلاده، ليهرب من الكاهنة "إيلى" التى سحرته وأذلته، انتقاما منه، لأنه ترك عبادة الآلهة، واعتنق دينا سماويا. وفى هذه الأثناء، وصلت سفينة الفايكنج، وبها "إيلى" التى جاءت تبحث عنه. ونفخت "إيلى" فى نفيرها السحرى، فذهب "هيدر" يلبى النداء، رغم محاولة "أردان" منعه. ووقع "هيدر" مرة ثانية فى يد الفايكنج وكاهنتهم "إيلى"...



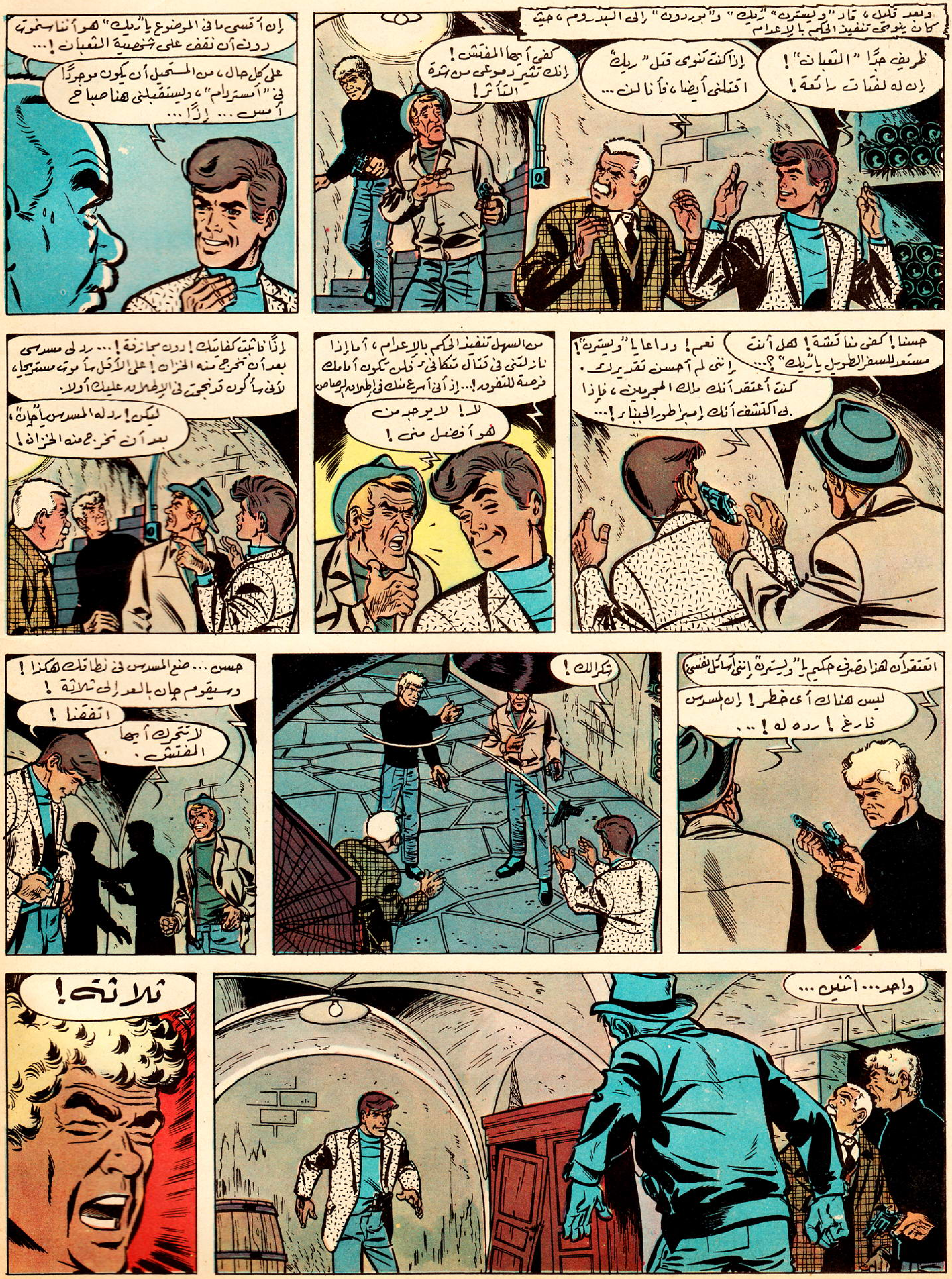
مارتان ميلان - "وهاوى جمع المسامير":

وصل "مارتان ميلان" بطائرته "البجعة العجوز". وبمجرد شروعه فى الهبوط، بدأت أجزاؤها تتناثر كالعادة، واعترف "مارتان" بالأمر الواقع، وبدأ فى جمع هذه الأجزاء المتناثرة. ولم يكن يدرى أن هناك من كان يبحث عن أحد هذه الأجزاء، لكن لغرض آخر...

ريك هوشيه

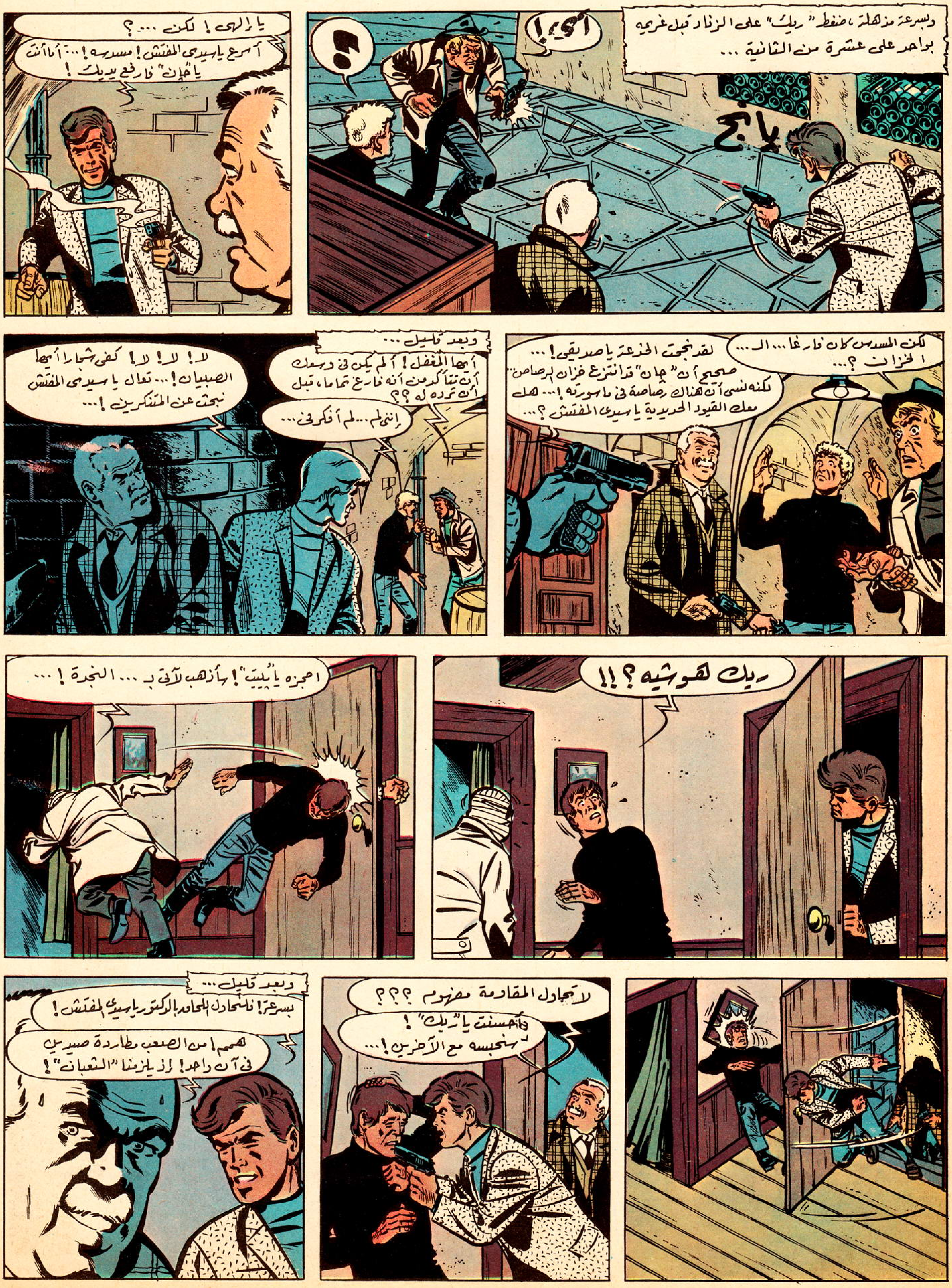

المفتش "بوردون"! دعنا نمر! فنحن نطارد المجرمين!
آه! معذرة! أرجولك التوفيق!
شكراً ياسيدي المفتش!... هيا أسرع يا "جان"! وحاول أن تتفادى الطرق الرئيسية!
ياإلهي!
وبعد عشرين دقيقة تقريباً...
سعيد بلقائك مرة ثانية ياسيدي المفتش!
آه! لقد حدثني عنك "ريك" يادكتور!... أمازلت تفضل البقاء متنكراً؟!
لاعليك! ستستنتج شخصيتي في النهاية! بعد فوات الأوان!... تعالوا أيها الأصدقاء هناك من ينتظركم في صالة العرض!...
عمتم صباحاً! أنا الثعبان! أرجو المعذرة لعدم إظهار نفسي لكم!...
اللعنة! وهذا آخر يتصف بالخجل!
لا! بل بالحزن فقط!
"ريك هوشيه"! نحن لم نعد في حاجة إلى خدماتك! وأجدان "ويسترن" قد استحق جائزة! ها! ها! ها!
لذلك سأسمح له بأن يتخلص منك بالطريقة التي تروق له! وداعاً يا "ريك"!
لا! إلى اللقاء يا "ثعبان"!...

ريك هوشيه


وبعد قليل، قاد "ويستري" "ريك" و"بوردون" إلى البدروم، حيث كان ينوي تنفيذ الحكم بالإعدام
ظريف جدًا "الثعبان"! إن له لفتات رائعة!
إذا كنت تنوي قتل "ريك" اقتلني أيضا، فأنا لن...
كفى أيها المفتش! إنك تثير دموعي من شدة التأثر!
إن أقسى ما في الموضوع يا "ريك" هو أننا سنموت دون أن نقف على شخصية الثعبان!...
على كل حال، من المستحيل أن يكون موجودًا في "أمستردام"، وليستقبلني هنا صباح أمس... إذًا...
حسنا! كفى مناقشة! لهل أنت مستعد للسفر الطويل يا "ريك"؟...
نعم! وداعا يا "ويستري"! إنني لم أحسن تقديرك. كنت أعتقد أنك ملك المجرمين، فإذا بي أكتشف أنك إمبراطور الجبناء!...
من السهل تنفيذ الحكم بالإعدام، أما إذا نازلتني في قتال متكافئ، فلن تكون أمامك فرصة للتفوق!... إذ أني أسرع منك في إطلاق الرصاص
لا! لا يوجد من هو أفضل مني!
إذًا فاثبت كفاءتك! دون مجازفة!... رد لي مسدسي بعد أن تخرج منه الخزان! على الأقل سأموت مستريحا، لأني سأكون قد نجحت في الإطلاق عليك أولا.
ليكن! رد له المسدس يا "جان"، بعد أن تخرج منه الخزان!
أتعتقد أن هذا تصرف حكيم يا "ويستري"؟ إنني أسائل نفسي!
ليس هناك أي خطر! إن المسدس فارغ! رده له!..
شكرا لك!
حسن... ضع المسدس في نطاقك هكذا! وسيقوم جان بالعد إلى ثلاثة!
اتفقنا!
لا تتحرك أيها المفتش.
واحد... اثنين...
ثلاثة!

يواجه الثعبان

بريشة الفنان:
تيبيه



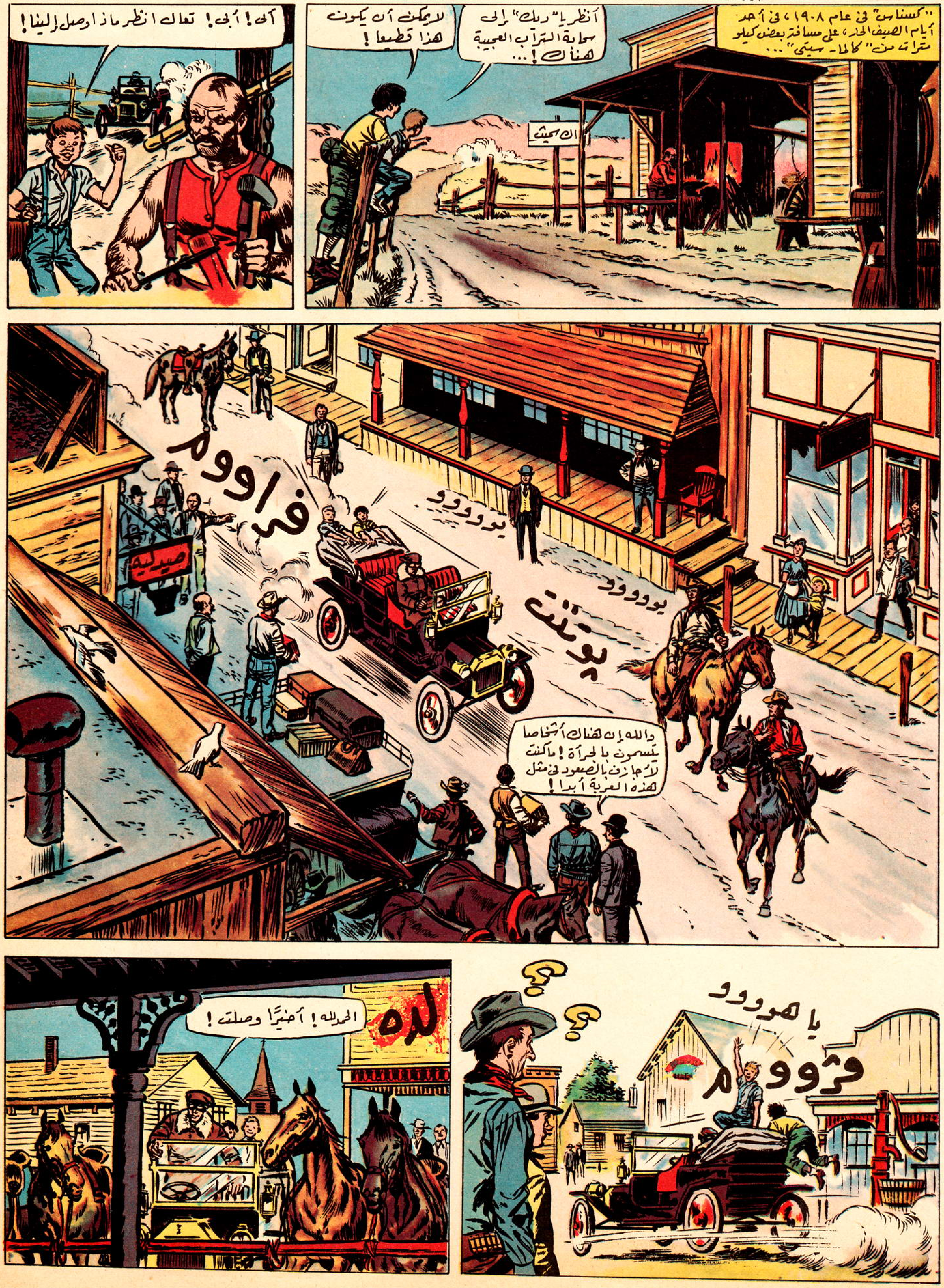
ريك هوشيه


لا أحد هناك !...
فلنلتزم الحرص على كل حال !...
هنا الثعبان !...
بسرعة ! إنه مازال هنا ياسيدي المفتش .
يا إلهي ! إنه ليس أكثر من جهاز تسجيل !!!
نعم ! وكان يدار من بعيد ! لقد خدعنا !... لكني فهمت كل شيء الآن !...
كررت أفضل الطريق في الوصول إلى الحقيقة ! لقد أحس "ولستريت" في مصنع "اللبان"... إن الثعبان لم يكن هنا بالأمس ! لقد كان في "أمستردام" في اللحظة التي...
تعليل ممتاز يا "ريك هوشيه" !
آلوه تجسدك ! نيجانبي إنه من أكفأ الرماة !... هل تريد إثباتا ؟
دزوينج
تشاك !
والآن يستخدم سهاما ! لقد انتقلنا إلى الغرب فعلا !
كفى لقد انكشف أمرنا !
ها ! ها ! لقد استنتجت أن الثعبان هو أحد أفراد مجلس إدارة شركة ستزال. غير أنك ظلمت "شيبال" المسكين

يواجه الثعبان



دوك سيلفر



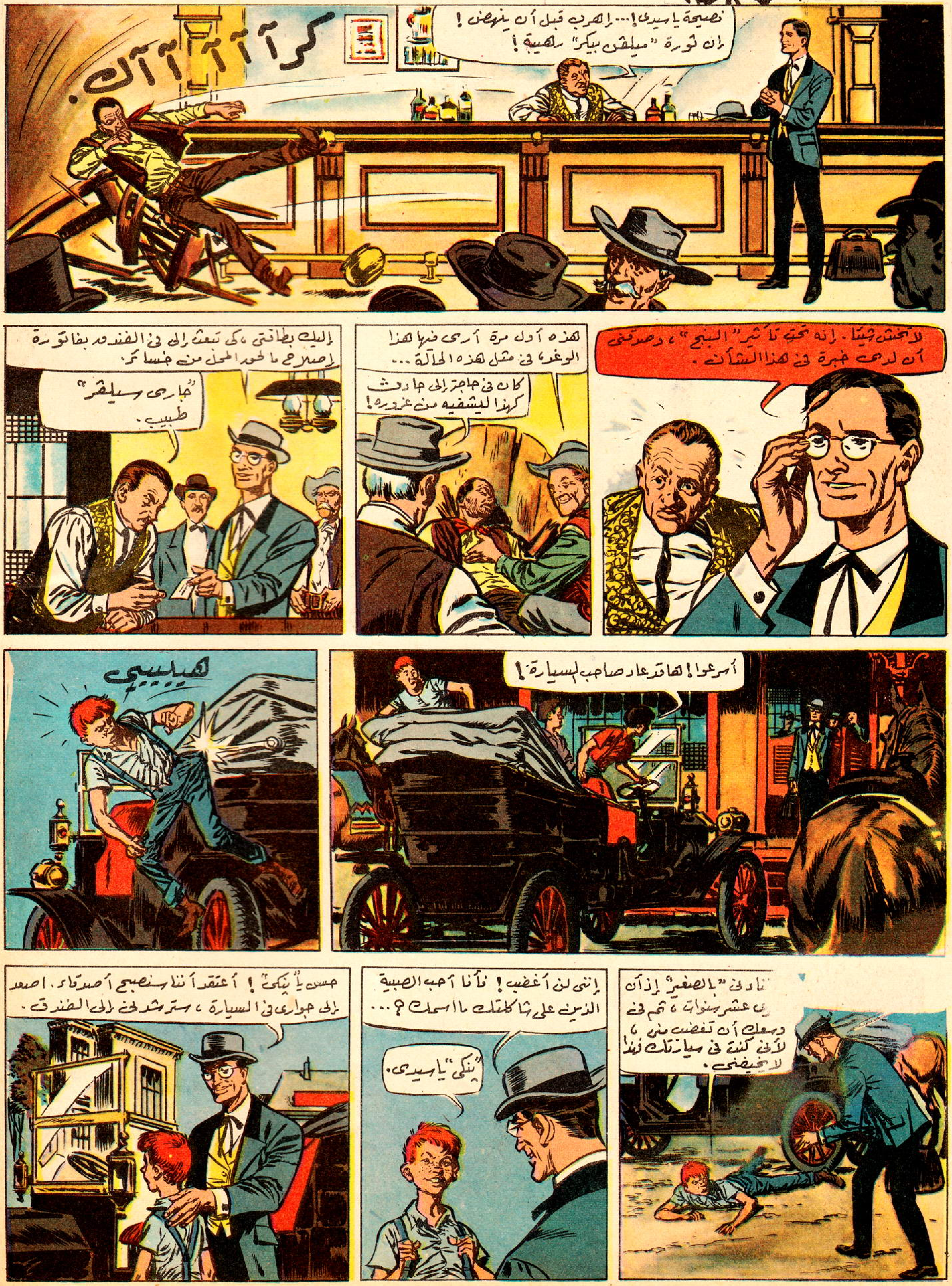
"كنساس" في عام ١٩٠٨، في أحد أيام الصيف الحار، على مسافة بعض كيلو مترات من "كالما - سيتي"...
انظر يا "ديك" إلى سحابة التراب العجيبة هناك!...
لا يمكن أن يكون هذا قطيعا!
آه! أبي! تعال انظر ماذا وصل إلينا!
فراووم
يوووو
يوووو
بوتتت
والله إن هناك أشخاصا يتسمون بالجرأة! ما كنت لأجازف بالصعود في مثل هذه العربة أبدا!
يا هوووو
فرووم
الحمد لله! أخيرًا وصلت!
لده

محاولة تبرئة

بريشة الفنان، فانكن



دوك سيلفر



كرآآآآآك!
نصيحة ياسيدي!... إهرب قبل أن ينهض! إن ثورة "سيلفر بيكر" رهيبة!
لاتخش شيئا. إنه تحت تأثير "البنج"، وصدقني أن لدي خبرة في هذا الشأن.
هذه أول مرة أرى فيها هذا الوغد في مثل هذه الحالة...
كان في حاجة إلى حادث كهذا ليشفيه من غروره!
إليك بطاقتي، كي تبعث إلي في الفندق بفاتورة إصلاح ما لحق المحل من خسائر.
"جاري سيلفر" طبيب.
أسرعوا! هاقد عاد صاحب السيارة!
هيييي
ناديني "بالصغير" إذا كان عمري عشر سنوات، ثم في وسعك أن تنفض مني، لأني كنت في سيارتك لا لأخيفني.
إنني لن أغضب! فأنا أحب الصبية الذين على شاكلتك ما اسمك؟...
"ينكي" ياسيدي.
حسن يا "ينكي"! أعتقد أننا سنصبح أصدقاء. اصعد إلى جواري في السيارة، سترشدني إلى الفندق.

محاولة تبرئة

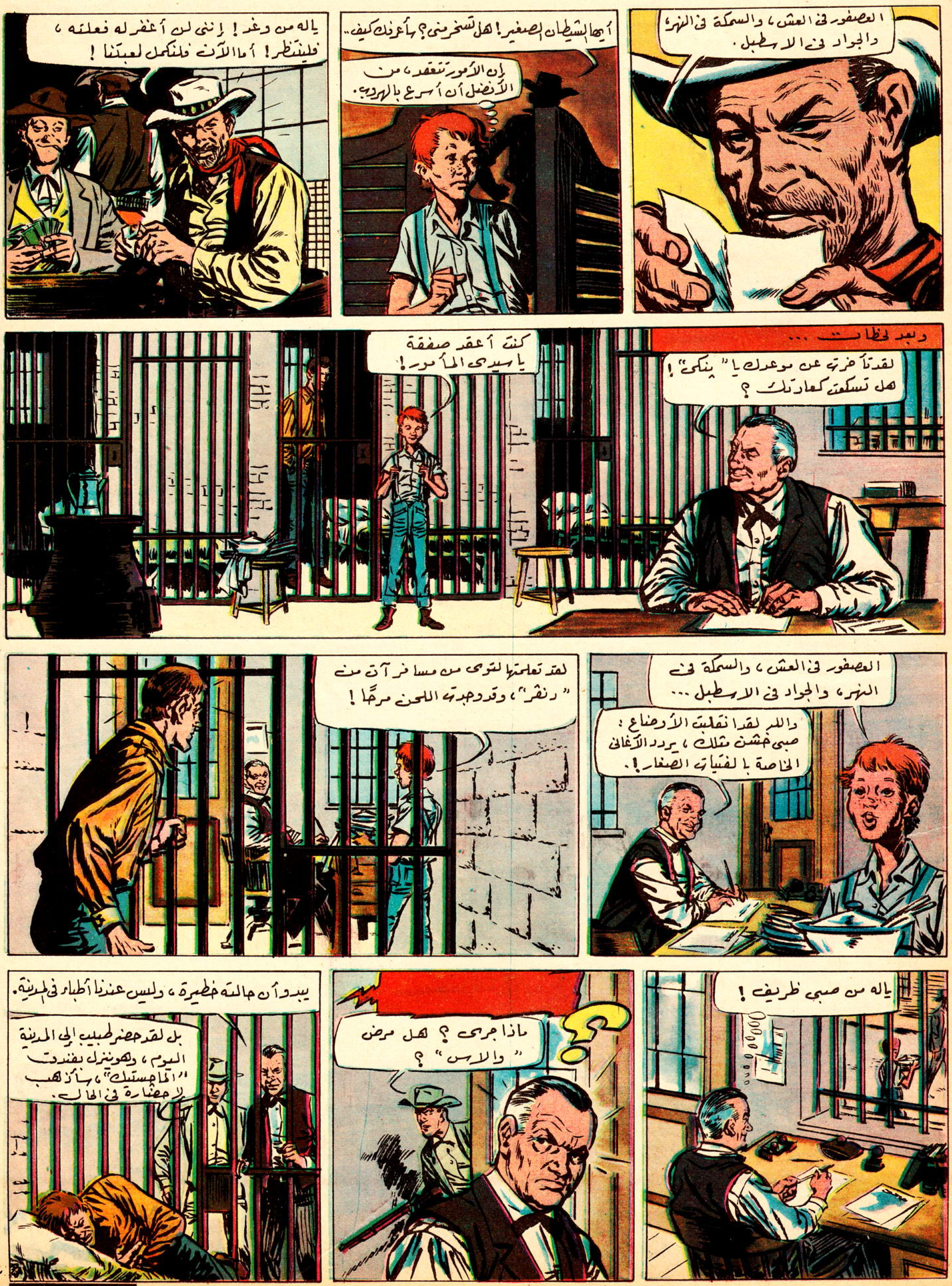


دوك سيلفر



وفي اللحظة التي انتهى فيها "جاري سيلفر" من تنظيف مسدسه الثاني
لحظة
اخبرتني مدام "كارتر" أنك تسأل عني... قل لي بسرعة ماذا تريد، لأنني سأذهب وأستعيد الصينية والأطباق من السجن.
هل تعرف ما هذا يا "ينكي"؟
هه... إنه دولار!
رباه! هل هو لي؟
ليس في الحال! ستسديه إلي خدمة صغيرة أولاً!
حاول أن تعطي هذه الورقة بحذر إلى "تيم والاس" المهم ألا تخبر بذلك أحداً!
مفهوم ياسيدي!
دولار من أجل خدمة بسيطة... لابد أن ذلك يخفي شيئاً هاماً... يجب أن أعثر على طريقة أربح بها دولاراً آخر من هذه العملية...
بست! سيد "بيكر"!
هه؟ ماذا تريد أيها الوغد الكبير؟
عندي معلومات عن الغريب مقابل دولار واحد... هل تشتري؟؟
أخبرني بالمعلومات أولاً!
لقد طلب مني أن أسلم هذه الرسالة "لوالاس"
آه! يبدو أن الخبر يستحق الاهتمام!

محاولة تبرئة



يتبع

تاكا تاكا تاكا

بريشة الفنان:
جويل أزارا



بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: چاكوب



بلاك ومورتيمر



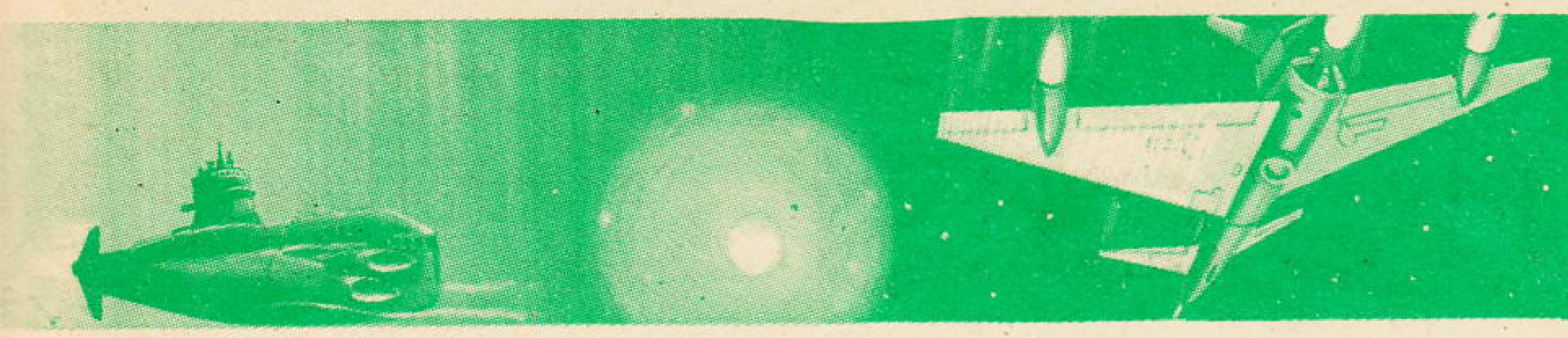
الفخ الجهنمى



بلاك ومورتيمر



يتبع



أضف إلى معلوماتك

موسيقى الجاز

بدأ هذا النوع من الموسيقى فى الولايات المتحدة الأمريكية فى عام ١٩٠٠ ، وكان الذين يعرفونها هم الزنوج الذين جئ بأسلافهم من أفريقيا ، فإن بين الجاز والموسيقى الأفريقية خصائص مشتركة وخاصة الإيقاع .

ومعظم موسيقى الجاز – على خلاف الموسيقى التقليدية – مرتجلة أكثر منها مدونة ، أى يؤديها العازف عفو الخاطر أثناء عزفه . وموسيقى الجاز مأخوذة عن أغانى العمل والأغانى الروحية (أى الأغنيات الدينية الشعبية) ، وأيضاً عن أغانى الحياة اليومية وهى التى تتسم غالباً بنزعة من الحزن والاكتئاب ، وكذلك عن الموسيقى الأوروبية الشعبية . ويراعى فى عزفها فى الغالب نغمات وأسلوب تعبير تحاكى الصوت البشرى .

وفرقة موسيقى الجاز التقليدية تضم عادة البوق (ترامبيت) والمزمار (كلارينيت) والنفير المزدوج (ترومبون) ، وهى الآلات التى التى يعزف بها النغم ويتم بواسطتها الارتجال . كما تضم الفرقة أيضاً البانجو والطبلة المزدوجة والطبلة الكبيرة ، وكذلك آلات النغم التى تضبط دقة الإيقاع .

أما فرق الجاز العصرية فتستعمل البوق والساكسوفون والبيانو والطبلة المزدوجة والطبلة الكبيرة .

ويعزف الموسيقيون منفردين كل بدوره بغير مصاحبة الفرقة عندما يكون هو المرتجل الرئيسى .



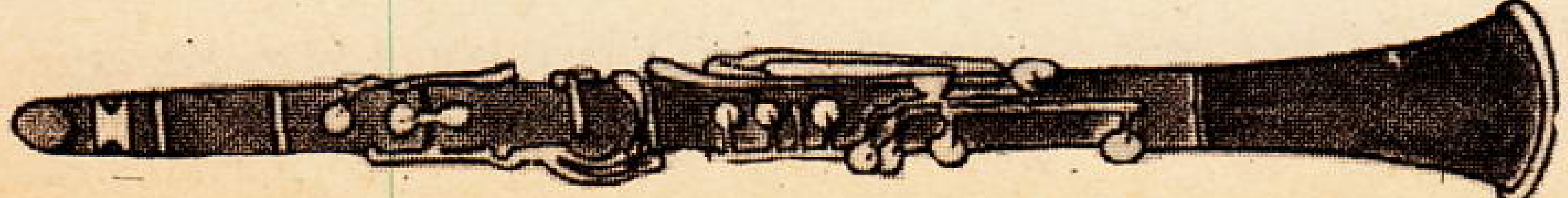
إن عازف البوق الحديث الذى يعزف ضمن مجموعة يعزف نوتة موسيقية رفيعة ، وذلك أمام مستمعين يقدرون الموسيقى حق قدرها فى نادى الجاز .

وقد تركت موسيقى الجاز بصماتها وتأثيرها على موسيقى الرقص وعلى الأغانى الشعبية وعلى بعض أنواع الموسيقى التقليدية العصرية . ولقد كانت مدينة نيو أورليانز (بالولايات المتحدة) هى المركز الرئيسى لموسيقى الجاز فى سنة ١٩٠٠ وما بعدها ، وفيها ولد لويس أرمسترونج أبرع عازف للجاز عرفته الدنيا .

المزمار المفرد



يلى الفلوت آلة المزمار المفرد وفيها يهتز عمود الهواء باهتزاز اللسان الخشبى أو المعدنى داخل قطعة الفم . ويعد الكلارينيت والساكسوفون أشهر الآلات الأوركسترالية من هذا الطراز . وقد حدث أن صنع بعض العازفين حقيبة من جلد معدة الحيوان ليختزن فيها هواء النفخ وسميت بقربة المزمار ، ولكن مايدعو للاستغراب حقا أن تظل هذه القربة قاصرة على آلة النفخ وحيدة القصبة .



من تاريخ الشعوب

العالم فى أتون الحرب

اشتعلت نيران الحرب العالمية الأولى بسبب اغتيال أرشيدوق النمسا (ولى العهد) فى ساراجيفو فى عام ١٩١٤ ، فهاجمت النمسا صربيا ، وخفت روسيا إلى مساعدة الصرب ، وأدى هذا إلى نشوب حرب عالمية طاحنة ، لأن أوروبا فى ذلك العهد كانت منقسمة إلى معسكرين متعادين بسبب التنافس على المستعمرات ، فكانت بريطانيا العظمى وفرنسا – أكبر الدول الاستعمارية – متحالفتين مع روسيا ، أما ألمانيا والنمسا – وهما أقل الدول حظا من المستعمرات – فكان يضمهما حلف آخر . وكان الجانبان يركزان على بناء قوتهما البرية والبحرية ، وكان التنافس البحرى مثار الغيرة بين ألمانيا وبريطانيا . وقد انضمت تركيا وبلغاريا إلى ألمانيا ، أما إيطاليا ودول أخرى كثيرة فقد انحازت إلى الكتلة الأخرى .

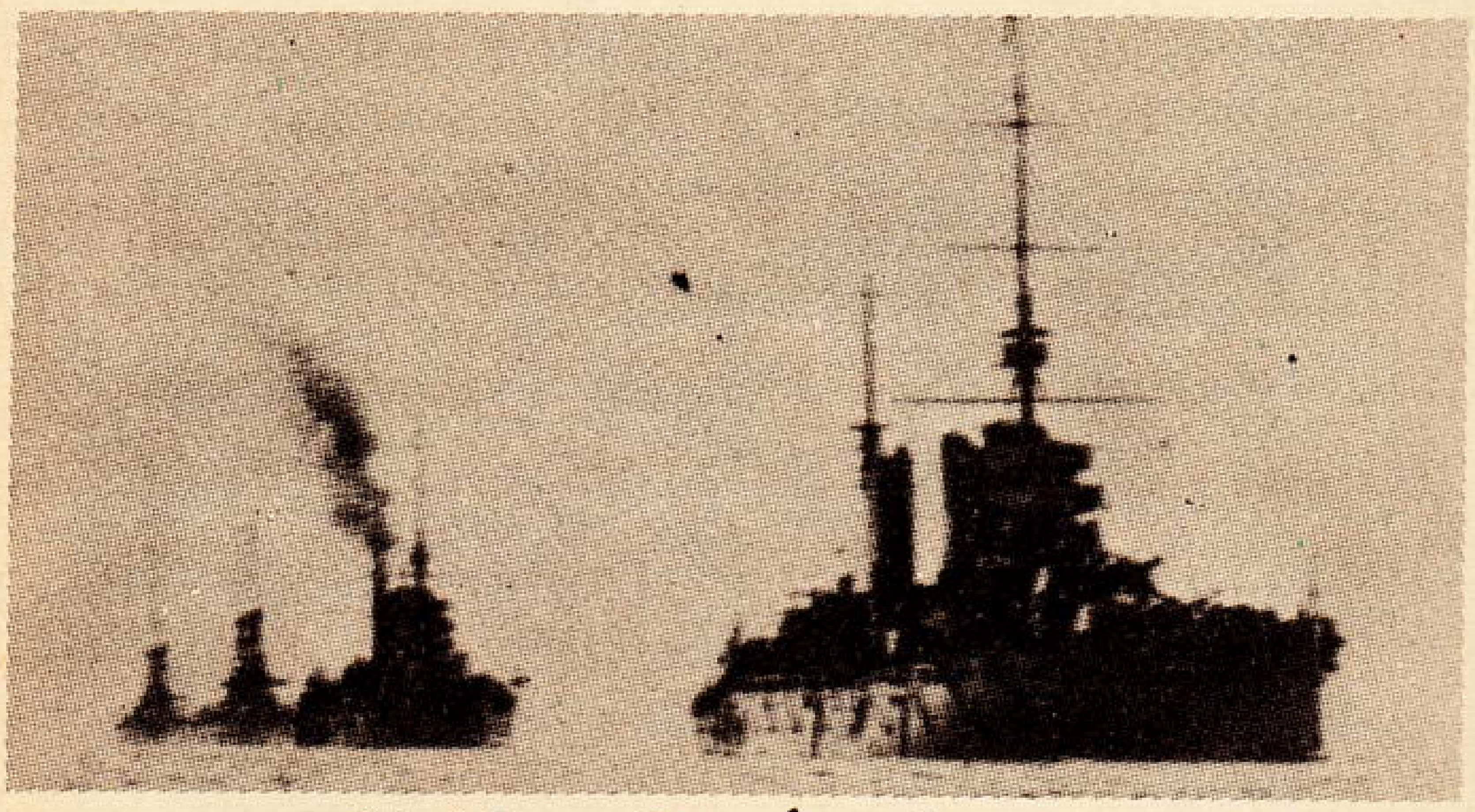
وقد نشبت الحرب فى شرق أوروبا وغربها ، واقتحمت الجيوش الألمانية فرنسا عبر بلجيكا ، ولكن الزحف الألمانى ما لبث أن توقف فى غضون سنة ١٩١٤ ، ومن ثم نشأت الجبهة الغربيـة ، وتم تحصينها على كلا الجانبين بإقامة الخنادق والأسلاك الشائكة والمدفعية . وكانت الانتصارات سجالا بين الجانبين ، فقد عجز الفريقان عن التوغل أكثر من بضعة أميال ، ثم استخدم الجيشان أسلحة جديدة أدت إلى تعديل الموقف ، فلجأ الألمان إلى استعمال الغازات السامة فى إيبرس ، أما البريطانيون فاستخدموا الدبابات فى حوض نهر السوم فى سبتمبر سنة ١٩١٦ ، وهلكت ملايين من الأرواح فى معارك ضارية فى فيردون وحوض السوم فى سنة ١٩١٦ وفى باسشندول فى عام ١٩١٧ ، كما استخدمتَ الطائرات ، وإن اقتصرت معظم مهامها حتى نهاية الحرب تقريبا على الاستطلاع والاستكشاف .

أما القتال فى الجبهة الشرقية فكان متسما بالحركة ، فقد تقدمت الجيوش الروسية فى الأراضى النمساوية ، بيد أن الجحافل الألمانية هزمتها هزيمة نكراء فى تانينبرج . وفى سنة ١٩١٥ حاول البريطانيون تخفيف الضغط على روسيا ، فهاجموا تركيا بإنزال جيوشهم فى غاليبولى ، ولكنها كانت حملة فاشلة منى فيها الإنجليز بخسائر جسيمة ، على عكس حملتى الحلفاء على العراق وفلسطين إذ كللتا بالنجاح ، وإن كانت تركيا لم تبدأ فى التقهقر إلا فى عام ١٩١٨ .

وفى سنة ١٩١٦ قامت معركة بحرية رهيبة بين الألمان والبريطانيين فى جوتلاند ، ومنى الأسطول الإنجليزى بخسائر جسيمة ، أما الأسطول الألمانى فارتد إلى مينائه على أعقابه دون أن تتحقق أهدافه . وقامت الغواصات الألمانية فى سنة ١٩١٧ بدور خطير ، إذ أغرقت السفن التى تحمل المؤن إلى إنجلترا ، فأذاقت شعبها مرارة الجوع والحرمان . وفى عام ١٩١٧ دخلت الولايات المتحدة الحرب منحازة إلى الحلفاء بسبب إقدام الغواصات الألمانية على إغراق السفن المحايدة .



الحملة البريطانية عند وصولها إلى بولونيا فى عام ١٩١٤



معركة جوتلند كانت أهم معركة بحرية فى الحرب

وكانت روسيا فى ذلك العهد تعانى ضغطا شديدا من جراء الحرب ، وكانت حكومتها سيئة مفلسة ، فأدت بها هذه الحال إلى قيام الثورة . وفى ديسمبر سنة ١٩١٧ اتفقت حكومة البلاشقة الجديدة مع الألمان على الهدنة ، وفى مارس سنة ١٩١٨ عقدتا معاهدة الصلح . وأتاح استقرار السلام فى الجبهة الشرقية للألمان نقل قواتهم إلى الميدان الغربى ، فقامت جحافلهم فى مارس عام ١٩١٨ بهجوم كاسح شامل ، وكان هذا هو آخر هجوم لهم ، حيث منى بالفشل ، فانقلبت الأوضاع ، وبدأ الحلفاء فى الهجوم تساعدهم القوات الأمريكية الجديدة التى نزلت إلى الميدان ، وكان ذلك فى شهر يوليو من نفس العام . وفى شهر سبتمبر إنهارت خطوط الدفاع الألمانية ، واستطاع الجيش الإيطالى أن يهزم القوات النمساوية . وكابد المدنيون الألمان الشئ الكثير من جراء الحصار البحرى الذى فرضه الحلفاء على ألمانيا والذى أدى إلى إغراق العديد من السفن التجارية . وفى نوفمبر سنة ١٩١٨ طلبت القيادة الألمانية عقد الهدنة ، وفى عامى ١٩١٩ – ١٩٢٠ عقدت معاهدة فرساى الشهيرة وغيرها من المعاهدات ، وبذلك استتب السلام .

وخسر الألمان وحلفاؤهم فى هذه الحرب ثلاثة ملايين وثلثمائة ألف قتيل ، وثمانية ملايين وربع مليون جريح . أما الحلفاء فخسروا ما يربو على أربعة ملايين ونصف مليون قتيل وأحد عشر مليونا وربع مليون جريح .

نشبت الحرب العالمية الثانية فى أول سبتمبر سنة ١٩٣٩ ، ووضعت أوزارها رسميا فى ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٥ .

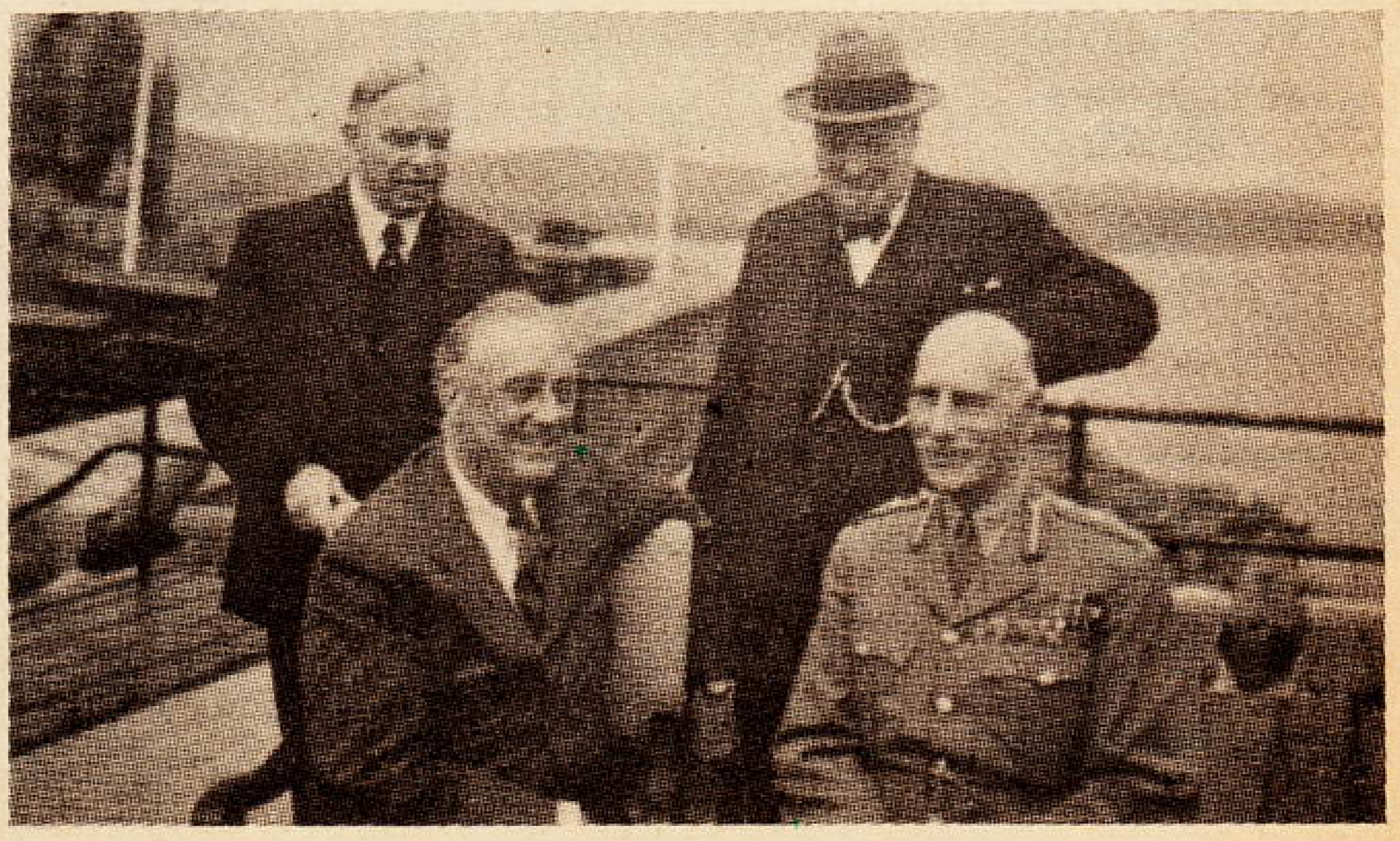
وقد قامت هذه الحرب بين ألمانيا وإيطاليا واليابان (أى دول المحور) وبين الحلفاء ، أى بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية والصين .

وبدأت هذه الحرب بقيام القوات الألمانية بغزو پولندا ، فاستولت عليها وهزمت جيوشها خلال فترة لم تتجاوز الأربعة أسابيع . وبادرت بريطانيا وفرنسا إلى إعلان الحرب على ألمانيا فى ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ ، ولكنهما عجزتا عن تقديم أى عون إلى البولنديين . أما الحرب الحقيقية فبدأت حين هاجم الألمان الدانيمارك والنرويج وفرنسا والأراضى المنخفضة فى أبريل ومايو من عام ١٩٤٠ ، وما لبثت هذه البلاد أن قهرت خلال فترة وجيزة ، وسقطت فرنسا فى قبضة الألمان فى يونية سنة ١٩٤٠ ، بيد أن ألمانيا عجزت عن السيطرة الجوية على القنال الإنجليزى خلال ما أطلق عليه « معركة بريطانيا » ، وألقت ألمانيا نفسها مكرهة على العدول عن غزو بريطانيا .

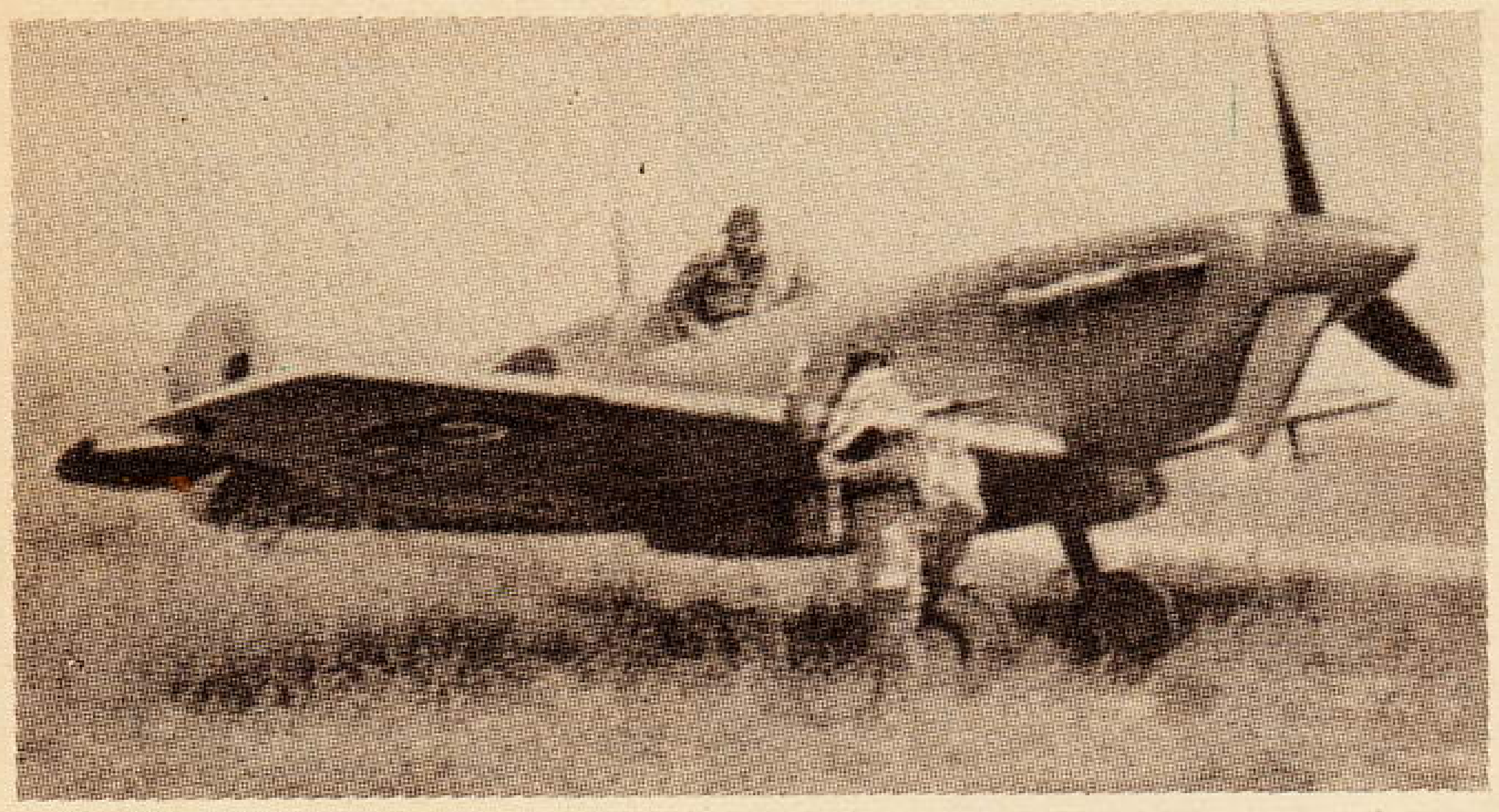
وفى يونية سنة ١٩٤٠ إنضمت إيطاليا إلى الألمان ، غير أن محاولتها إقتحام الأراضى المصرية صدت وأخفقت . وفى أكتوبر سنة ١٩٤٠ قامت القوات الإيطالية بغزو اليونان ، ولكنها عجزت عن إحتلالها إلا بعد وصول القوات الألمانية فى أبريل ١٩٤١ لمساعدتها ، وفى نفس الشهر إحتلت ألمانيا يوغوسلافيا .

وفى ٢٢ يونية سنة ١٩٤١ اتخذت الحرب طابعا جديدا حين قام الألمان بغزو روسيا فى جبهة إمتدت ١٥٠٠ ميل من بحر البلطيق إلى البحر الأسود . وفى شهر ديسمبر كانت القوات الألمانية قد بلغت مشارف لينينجراد وموسكو وروستوف ، ورغم ذلك كانت القوات الألمانية غير مهيأة لحملة شتوية قارسة البرد ، ولذلك منيت بخسائر جسيمة .

أما نقطة التحول الرئيسية الثانية فى هذه الحرب ، فجاءت حينما قامت اليابان بهجومها الشهير على ميناء بيرل هاربور ، القاعدة البحرية الرئيسية للولايات المتحدة فى المحيط الهادى ، وذلك فى ٧ ديسمبر من عام ١٩٤١ ، فعندئذ اشتركت الولايات المتحدة (برئاسة روزفلت) فى الحرب ضد المحور ، وأصبحت بذلك هى المصدر الأساسى لتزويد الحلفاء بالعتاد الحربى . وكانت القوات اليابانية علىمستوى عال من التدريب القتالى ، فاستطاعت أن تحرز انتصارات عظيمة فى جنوب شرق آسيا ، وما أن حل شهر ديسمبر سنة ١٩٤٢ حتى أصبحت جيوشها تهدد أستراليا .



فى عام ١٩٤٣ تشرشل وروزفلت يتناقشان مع رئيس وزراء كندا حول مستقبل أوروبا فى السنوات المقبلة



الطائرة سپيتفاير كانت من أشهر قاذفات الحرب

وحتى خريف سنة ١٩٤٢ كان الحلفاء يتخذون موقف الدفاع ، ولكن منذ هزيمة الألمان فى العلمين فى أكتوبر ١٩٤٢ واسترداد القوات السوڤييتية لستالينجراد فى نهاية يناير ١٩٤٣ - بدأ موقف الحلفاء يتحسن فى بطء ، ففى خلال العامين التاليين أخذت القوات الروسية تتقدم نحو الأراضى الألمانية ، كما استطاعت جيوش الحلفاء أن تقضى على معظم قوات المحور وأن تنزل بها خسائر فادحة . وفى نوفمبر سنة ١٩٤٢ استطاعت أمريكا أن تنزل قواتها على شاطئ أفريقيا الشمالى الخاضع للحكم الفرنسى ، وفى مايو سنة ١٩٤٣ إنهارت تماما قوات المحور فى شمال أفريقيا ، وقضى عليها قضاء مبرما . وطلب ستالين إلى بريطانيا وأمريكا أن يفتحا جبهة ثانية فى شمال غرب أوروبا ، ولكن الحلفاء الغربيين أصروا على القتال فى منطقة البحر المتوسط . وعقب استيلاء الحلفاء على صقلية قاموا بغزو إيطاليا فى ٣ سبتمبر سنة ١٩٤٣ ، وظلت القوات الألمانية تقاوم قوات الحلفاء وتعرقل تقدمهم شمالا حتى أبريل سنة ١٩٤٥ .

وفى ٦ يونيو سنة ١٩٤٤ قام الحلفاء بفتح الجبهة الثانية تحت قيادة الجنرال إيزنهاور ، واستطاع الحلفاء أن يحرزوا السيطرة الجوية والبحرية على القنال الإنجليزى ، فأنزلوا خلال ثلاثة أسابيع ما يربو على مليون رجل على شاطئ نورماندى على طول جبهة إمتدت خمسين ميلا ، وحررت پاريس فى شهر أغسطس . ولكن الألمان عادوا يقومون بهجوم مضاد ، مما عاق عبورهم نهر الراين . غير أنهم تلقوا فى الجبهة الشرقية هجوما ضاريا من القوات السوڤييتية، بحيث انهارت قدرتهم على المقاومة وفى ٢٥ أبريل تلاقت القوات الغربية والسوڤييتية فى تورجو على نهر الإلب ، وفى ٧ مايو سنة ١٩٤٥ استسلم الألمان فى ريمس فى مقر قيادة إيزنهاور .

أما فى منطقة المحيط الهادى فقد أحرز الأمريكيون إنتصارا ساحقا فى البحر والجو فى معركة الفليپين فى أكتوبر سنة ١٩٤٤ ، حيث تحطم نصف الأسطول اليابانى فى هذه المعركة . وفى يونية ١٩٤٥ قضى على المقاومة اليابانية قضاء مبرما فى أوكيناوا . ومنذ هذه اللحظة بدأت الطائرات الأمريكية تقصف مدن اليابان قصفا مكثفا مركزا ، وطلب إليها أن تسلم بلا قيد أو شرط ، ولكنها أبت أن تستجيب . وفى ٨ أغسطس ١٩٤٥ ألقيت أول قنبلة ذرية على هيروشيما . وبعد يومين أعلنت روسيا الحرب على اليابان ، ثم ألقيت القنبلة الذرية الثانية على ناجازاكى . وفى ١٤ أغسطس كفت اليابان عن القتال ، واستسلمت فى ٢ سبتمبر فى طوكيو . وهكذا انتهت أشد الحروب ضراوة فى التاريخ .

عيوب يمكن تلافيها









قد تخطئين إذ تعتقدين أن أهمية منظرك تتركز على كيف يبدو ملبسك من الأمام . ولكن منظرك من الخلف لا يقل أهمية مطلقا من منظرك من الأمام فمظهرك العام كل لا يتجزأ . كذلك اختيار الحذاء المناسب والموديل المناسب من أهم الأمور للمحافظة على حسن مظهرك .

١ – حينما يكون الجزء الأسفل من جسمك بهذا الحجم ، فلابد أن تتلافى ربط الحزام بهذه الطريقة تماما لأنها تلفت النظر أكثر إلى العيب الموجود فى جسمك . إن الحزام البسيط المعقود من الأمام سيخفف كثيرا من هذا المنظر . كذلك هذا الحذاء الضخم غير متناسق مع هذا الرداء ، والأفضل استعمال صندل أخف وزنا يمنحك مظهرا أرشق .

٢ – هذا الجاكيت الطويل قد يكون بديعا لفتاة رشيقة طويلة القامة . وزاد من قبحه هذا الحذاء الذى أضاف فاصلا عرضيا جديدا إلى باقى الفواصل .

الحل هو تقصير الجاكيت واستبدال هذا الحذاء بحذاء عادى وبسيط .

٣ – هذا الفستان المصنوع من الدانتيل غير مناسب إطلاقا للاستعمال مع هذا الحذاء المنخفض وهذه الحقيبة المصنوعة من القش . لأن الفستان يناسب المساء والحقيبة والحذاء للصباح . كذلك هذا القصر البالغ فى طوله ليس متمشيا مع الموضة ولا مع جسم الفتاة .

٤ – الملابس يتحسن شكلها كثيرا إذا اعتنينا بكيها . والبنطلونات بالذات لا بد أن تكون من قماش غير قابل للكرمشة بسرعة حتى لا يكون مظهرك كتلك الفتاة التى توحى بأنها قد ارتدت ملابسها بعد غسلها مباشرة .



الحذاء المناسب







على هذه الصفحة مجموعة من الأحذية ومع كل حذاء نموذج للرداء الذى يظهر جمال الحذاء وجمال الرداء بالتالى . وهذه الأحذية لكل النهار وكلها من الجلد أما كعوبها وشكلها فقد صممت بحيث تناسب الغرض الذى عملت من أجله .

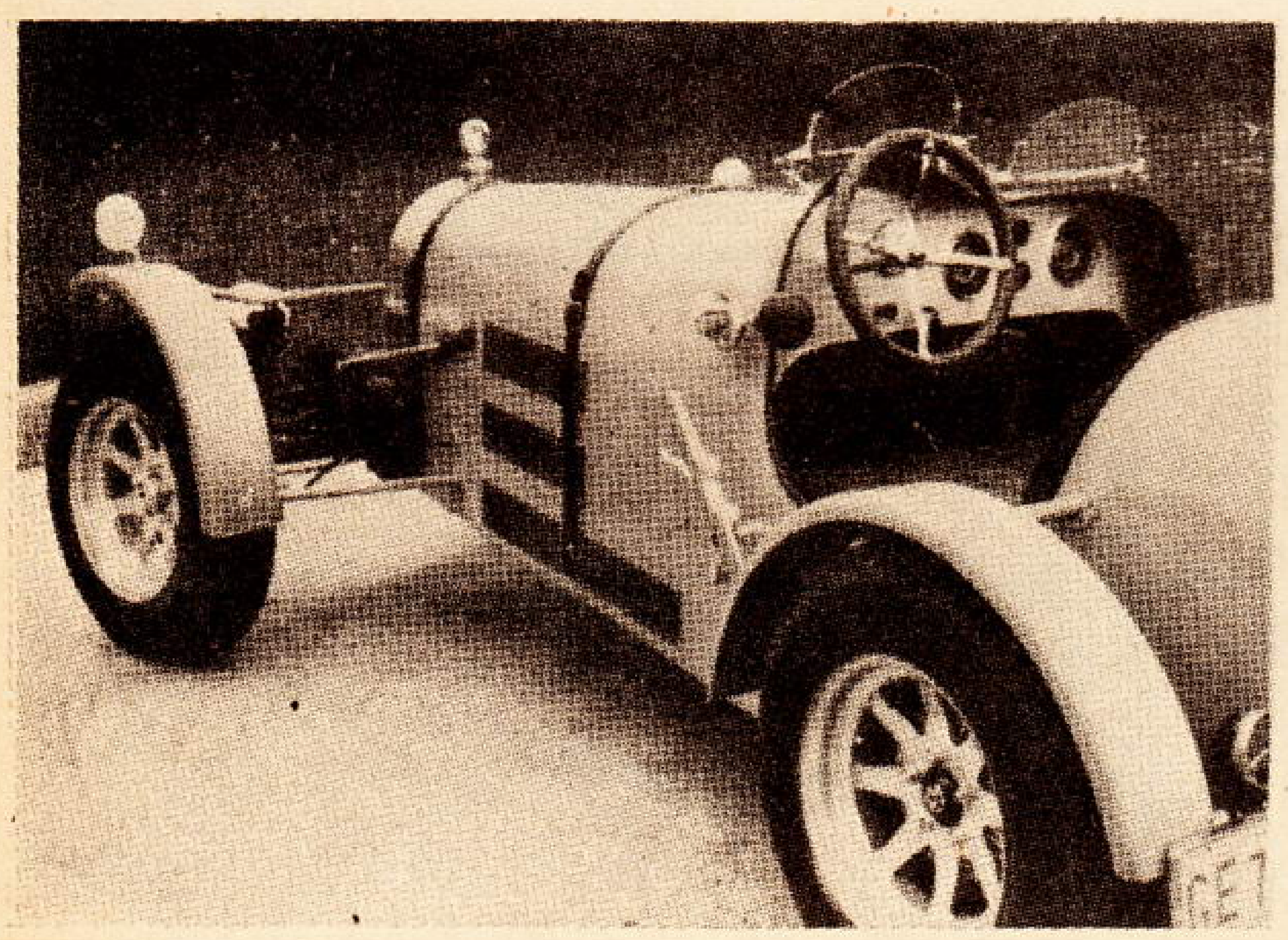
عالم السيارات

سيارات.. يصنعها الهواة

انتشرت بين الشبان الأمريكيين هواية طريفة واقتصادية ، هى قيامهم بتجميع موديلات السيارات التى يفضلونها ، على شاسيهات يشترونها جاهزة . وبمعنى آخر . فإنهم يشترون شاسيه السيارة كاملا ، ثم يقومون بشراء (طقم) الأجزاء الأخرى مفككة ، ويقومون بتجميعها وتربيطها معا لبناء السيارة بأكملها . وعندما تنجح تجربتها وتعطى الأداء المطلوب ، فإنهم يقومون باستصدار شهادة التأمين ورخصة السيارة ثم ينطلقون بها كأية سيارة عادية . والشاسيه الذى يلقى أكبر إقبالا هو شاسيه السيارة الفولكس فاجن ، ولعل ذلك راجع إلى أن شركة فولكس فاجن تشجع هذه الهواية وتطرح أعدادا كبيرة من الشاسيهات للبيع فى الأسواق الأمريكية .

ولقد بلغ من نجاح هذه الفكرة أن تأسست عدة شركات صغيرة تبيع (أطقم) السيارات المفككة ، كما يمكن أن تقوم الشركة بتجميع الأجزاء التى يطلبها منها العميل ، ثم تترك له هو تجميع باقى أجزاء السيارة فوق الشاسيه الجاهز . ولما كانت هذه السيارات تجمع من (الطقم) المفكك – كما ذكرنا – لذلك فإن الاسم الشائع الذى يطلق على هذه الأنواع من السيارات هو Kit Car ، وتعنى « السيارة المجمعة من طقم الأجزاء المفككة » . ولقد اشتهرت فى السنوات الأخيرة بعض شركات أمريكية تخصصت فى هذا المجال ، وفى مقدمتها **Ye olde, Talon, Bradley, Autokit, Fiberfab Bremen Sport** وغيرها . وهى جميعا تصنع أطقم الأجزاء المفككة من الألياف الزجاجية **Fiberglass**

وشركة **Fiberfab** هى أقدم هذه الشركات فلقد تأسست من عشر سنوات ، وظهر أول إنتاج لأطقمها عام ١٩٦٦ ، وكان طقما لموديل سيارة السباق **Avenger** وتنتج الشركة حاليا ثلاثة موديلات لهذه السيارة ، بالإضافة إلى عدة موديلات جديدة أخرى .



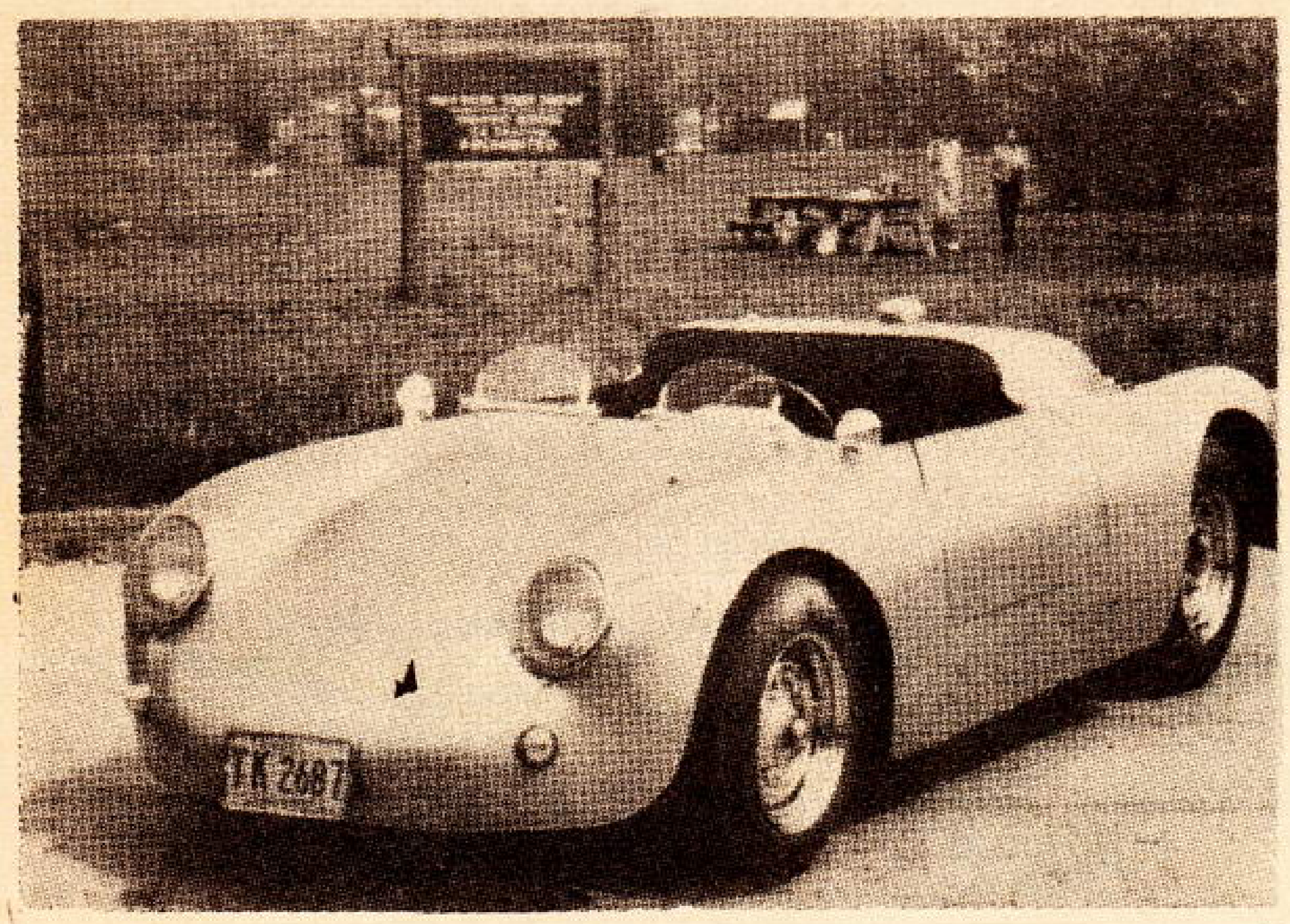
هذه السيارة المجمعة تقليد للسيارة الكلاسيكية **35 Bugatti**



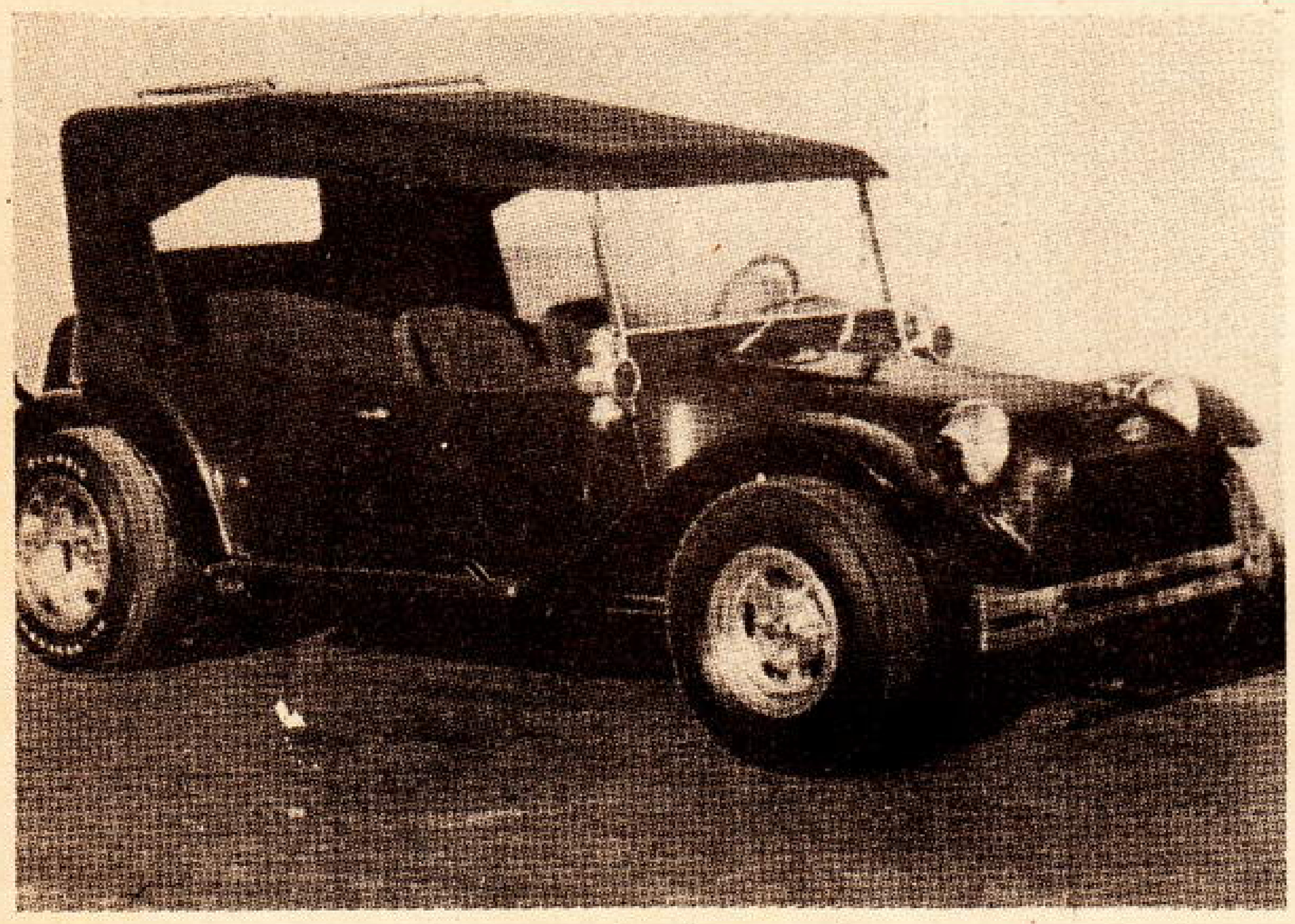
النوع الفاخر من السيارة **Invader GT-IV** البابان يفتحان إلى أعلى على هيئة جناحى طائر .

أما شركة Autokit فتعتبر من أحدث الشركات التى أشرنا إليها ، ولقد أسسها شاب أمريكى اسمه (بروس ويكس) Bruce Weeks . فمنذ أربع سنوات ، اشترى بروس ، وكان عمره وقتئذ ١٨ عاما ، سيارة كان يتمنى الحصول عليها . وكانت فى الواقع (طقم) سيارة مستعمل ، سبقه إلى شرائه أربعة أشخاص ، وكان هو الخامس . ولكنه اكتشف فيما بعد أن الأشخاص الأربعة السابقين لم ينجحوا فى تجميع السيارة بالطريقة الصحيحة . كما أنه هو نفسه فشل فى ذلك . فأخذ الطقم إلى الشركة المنتجة التى كانت تقوم كذلك بتجميع الأطقم لعملائها . والطريف أن الشركة لم تتمكن أيضا من إجراء عملية التجميع كما يجب . فباع بروس الطقم إلى شخص سادس ، وفكر فى أن يقوم بنفسه بتصميم طقم سيارة يتلافى فيه العيوب التى وجدها فى الطقم القديم ، ونجح فعلا فى تجميع سيارته الأولى Invader GT-I . ولكنه شعر أنه فى حاجة إلى التعمق فى دراسة تكنولوجيا البلاستيك والتدرب عليها فالتحق بجامعة كاليفورنيا وبدأ فى تصميم وتجميع سيارته الثانية Invader GT-II مستعينا بآراء وتوجيهات أساتذته وزملائه ، وتمكن فعلا من صنع سيارة ناجحة تماما . ثم أتبع ذلك بسيارة ثالثة صممها وفقا لطراز أوروبى وأسماها ST-III-E . كانت هذه هى البداية الموفقة لبروس ويكس الذى باع حتى الآن ٢٣٠ طقم سيارة فى الولايات المتحدة ، كما بدأ فى تصنيع أطقم موديلات سيارته Invader فى أسبانيا . ويبلغ عمره حاليا ٢٢ سنة ، وهو لا يزال طالبا فى جامعة كاليفورنيا . ولقد أنتج أخيرا أطقم السيارة Invader GT-IV من نوعين : عادى ، وفاخر . ويشتمل الطقم الفاخر على بابين يفتحان إلى أعلى (ويشبهان عند انفتاحهما جناحى الطائر . ولذلك يسميان « جناحى طائر النورس » Gull-wing doors) ، ومقاعد مكسوة بالجلد . وجميع المفصلات ومسامير التثبيت اللازمة لتربيط وتجميع السيارة . ويربط جسم السيارة مع هيكل سفلى مصنوع من الصلب (ضمن الطقم) ، ويركب هذا الهيكل على شاسيه ڤولكس ڤاجن . ويشتمل الطقم على جميع أجزاء جسم السيارة ، فيما عدا الأضواء وحاجز (البربريز) . وتحتاج عملية التجميع إلى مجموعة من العدد اليدوية ، ويمكن الانتهاء منها فى حوالى أسبوع واحد .

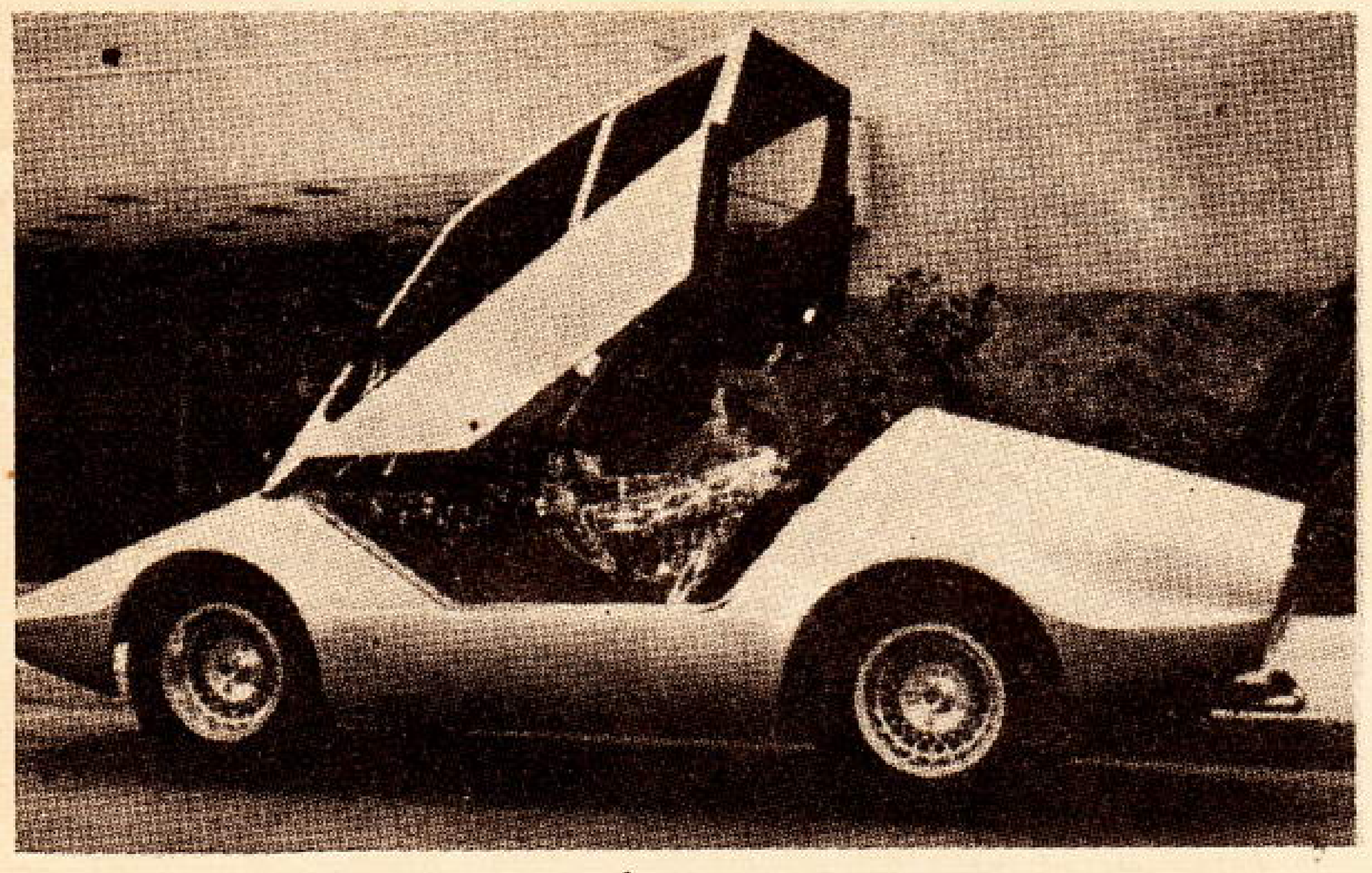
ولقد نتساءل عن الدافع وراء هذه الهواية . والواقع أن متعة تجميع الإنسان لسيارته بنفسه . وانطلاقه بها على الطرق وهو يشعر أنه هو الذى صنعها ، تكفى فى حد ذاته حافزا للاستمتاع بهذه الهواية . ولكن هناك بالإضافة إلى ذلك دافع اقتصادى ، وهو أن السيارات المجمعة من طاقمها تكلف من ٦٠ إلى ٨٠ فى المائة من سعرها لو اشتريت جاهزة . وأخيرا فإن الهاوى يستطيع أن يختار الموديل الذى يعجبه من بين الأطقم العديدة المعروضة عليه .



تجميع بارع لموديل يقلد سيارة السباق الكلاسيكية Porscho Spyder



موديل طريف مجمع لتقليد سيارات العشرينات .



باب هذه السيارة المجمعة يفتح إلى أعلى من الأمام بواسطة مفصلات .



هذه السيارة الحديثة مركبة على شاسيه ڤولكس ڤاجن .

من مذكرات فتى العصر

أوقات الفراغ

يبدو أن سميرة قد بذلت جهودا فوق طاقتها ، سواء فى الاستعداد للامتحان ، أو فى أداء إمتحان الثانوية العامة ، بحيث أثر ذلك كثيرا على طباعها ، وتصرفاتها ، فأصبحت تثور لأتفه الأمور ، وتندفع بسبب ، أو لغير سبب ، حتى لقد شعرنا جميعا بهذا التحول الغريب فى طباعها ، ولما كنا نعرف السبب ، فإننا نحاول جميعا أن نعاملها معاملة الطبيب النفسى لمريضه ، بحيث نمتص ثوراتها ، ونهدئ من فورانها ، ولا نقف ضد طلباتها . ومع ذلك ، فإنى أرى أنها تتجاوز الحدود فى بعض الحالات ، وتتدخل فيما لا يعنيها . وإنى أسجل حديثا بيننا ، لأثبت هذا التجاوز . فلقد دخلت على صباح الأمس ، مندفعة فى حجرتى ، فألفتنى مستلقيا على فراشى ، فى حالة كسل شديد ، فوضعت يديها فى خصرها ، ونظرت شذرا ثم قالت : « مازلت فى سريرك أيها الكسلان والساعة العاشرة ! كيف تستطيع أن تتحمل هذا الخمول ؟ ألا تشعر بملل ؟ هل ستقضى إجازتك الصيفية كلها على هذا النحو ، متنقلا من سرير إلى مقعد دون عمل تؤديه ؟ » .

فسارعت بالإجابة قائلا : « ألست حرا فى تصرفاتى ؟ إنها إجازتى الصيفية ، ولى أن أستجم بعد طول عناء من السنة الدراسية » .

وكأن إجابتى جاءت على غير هواها ، فانثالت القذائف الموجهة من فيها ، وهى تقول : « واحسرتاه من كثرة العناء أيها المجهد المتعب المثقل بالهموم ! من ذا الذى حملك هذه المسئولية الضخمة ، التى ينوء كاهلك بحملها ؟ أيها المسكين ! أيها التعس ! كم أشفق لحالك ، وأتحسر على مصيرك ! لست أدرى ما الذى أستطيع أن أفعله من أجلك ، هل أجلس بجانبك أواسيك فى استجمامك ، أم أبكى على الساعات الضائعة التى تفقدها وتذهب هباء منثورا ؟ » .

إنى لأعترف ، أن تهكمها هذا أثارنى ، وأخرجنى عن حدودى ، فقلت لها : « يقول المثل الحكيم لا تتدخل فيما لا يعنيك ، حتى لا تلقى ما لا يرضيك . هل ياترى صدر قرار بتعيينك وصية على ، قيمة على شئونى ؟ هل لأنك تكبرينى بخمس سنوات تكون رخصة تسمح لك بأن تتولى أمر توجيهى ، والتدخل فى شئونى ؟ ما دمت على هذا القدر الكبير من الذكاء ، والشخصية النابغة ، فلماذا لم تستخدمى مواهبك فى الإجابة إجابة صحيحة على امتحان الطبيعة والتفاضل والتكامل ؟ على أسد وفى الحروب نعامة . . ذرفت الدمع فى الامتحان وبعده ، أما الآن فتحاولين التحكم فى أمورى ومصيرى » .

وثارت سميرة قائلة : « ماذا تقول أيها الطفل المدلل ؟ أى مصير هذا الذى أتحكم فيه ؟ ليس هناك غير المجموع الذى يتحكم فى مصيرنا جميعا .... أى والله المجموع ، والمجموع فقط . ثم ماذا قلت ، هل تعيرنى لأننى لم أوفق فى حل مسألة من كل مسائل الطبيعة ؟

إننى أستحق ما أنت قائله ، لأننى ظننتك أخا لى ، فحدثتك عما فعلته فى الامتحان ، وكان أولى بى أن أتذكر ، أنك مازلت طفلا ، وأنك لست على المستوى ، حتى أحدثك عن شئونى الخاصة . هل تريد أن تعرف لماذا أنت الطفل المدلل ؟ سأقولها لك بصراحة مادمت لا تراعى شعورى . نزل والدى عند رغبتك ، بأن دفع ، ويدفع لك اشتراكا فى النادى كل سنة ، ثم طلبت منه حذاء لكرة القدم ، وكرة ، وملابس لكرة القدم ، فاشتراها لك . وطلبت مضربا للتنس ، وكرات ، وملابس فابتاعها لك ، وطلبت لباسا للبحر فأهداه لك . النتيجة أن كل هذه الملابس والأدوات ، أصبحت صالحة لأن توضع فى متحف ، وبدأ يعلوها الصدأ لعدم الاستعمال . عندما نقول لك فى الشتاء اذهب إلى النادى للعب التنس ، تقول إن الجو بارد ، وأن الاستذكار لا يسمح لك باللعب ، وأنك تؤجل هذا إلى الإجازة الصيفية . ولما جاءت الإجازة الصيفية ، تقول إن الجو الحار لا يسمح بلعب التنس ، أو كرة القدم . أما عن حمام السباحة ، فإنك تذهب يوما فى الأسبوع ، وتكتفى به . يا صديقى ! ويا أخى ! ويا عزيزى ! إن الإنسان منذ الصغر ينبغى ، أن تكون له هواية ، أو هوايات ، وإنه لمن أصعب الأمور ، الإفادة من أوقات الفراغ . فوقت الفراغ مضيعة للإنسان ، يقتل مداركه ، إن لم يعجل بالإفادة من هذه الأوقات . ذلك أن الكسل ، يجرجر وراءه الكسل ، ثم الكسل ، ويعتاد الذهن على الخمول . وسوف تشب ، على حد تعبير سامى ، إنسانا على كتفيه رأس يحتوى على نشارة من الخشب ، بدلا من عقل ناضج . إن أوقات الفراغ معدة أساسا ، لتتزود من الثقافة من مناهلها المختلفة ، وما أكثرها ! إنها لميدان فسيح ، تستوعب منه كل ألوان المعرفة ، التى تكون بها ذخيرتك الحية فى معارك الحياة المستقبلة . إذا لم تعتد القراءة ، والقراءة منذ الآن ، فى كل ألوان المعرفة ، فسيكون عسيرا عليك عندما تكبر ، أن تحاول القراءة ، فهى تنمو منذ الصغر . إن ألوان العلوم والفنون متعددة ، كما يقول والدى . ألم تسمعه وهو يردد دائما ، أن الشاب فى الحياة ، يستطيع أن يبذ أقرانه ، بفضل ما زود نفسه به من ألوان الثقافة والمعرفة ، ذلك أنه فى ظل المنافسة القاتلة التى نعيشها ، قد يتساوى الجميع فى درجات التعليم ، فكلهم قد حصلوا على الثانوية العامة ، ثم على مؤهل جامعى ، ثم الذى يبذهم بعد ذلك ، هو من يتقن لغة أو لغتين أجنبيتين ، والذى تزود بثقافة عامة واسعة ، أو ذلك الذى له هواية مفيدة ، يستطيع أن يشغل بها وقته ، وينمى مداركه . والهوايات عديدة ، فإذا كنت لا تهوى الرياضة ، فهناك أنواع أخرى كثيرة من الهوايات . أما أن تجلس هكذا دون هدف ، ودون أن تقرأ ، أو تبذل أى جهد فى عمل مثمر ، فأنت خامل ، وعضو غير نافع فى المجتمع . وإنى لا أريد أن يكون فى مجتمعنا ، أو أسرتنا ، مثل هذه الطفيليات التى تعيش على المجتمع و . . . . . » .

ولم أستطع إلا أن أقاطعها قائلا : « إنه لجميل منك هذا الوعظ والإرشاد ، ولكن أليس من الأولى أن تقولى هذا الوعظ لنفسك ، فلماذا لا تقضين أوقات فراغك فى كل هذه الجوانب التى تفضلت مشكورة بالإشارة إليها ، باعتبارها أساس التربية السليمة ، وسلاح المستقبل ؟ إن هذه النصائح الغالية ، لعلك تأخذين بها يوما ، بدلا من تلك الساعات الضائعة التى تقضينها فى تصفيف الشعر ، والوقوف أمام المرآة ، وضياع الساعات الطويلة فى التليفونات مع زميلاتك ، تتحدثين فيما لا يجدى ولا يفيد . إنى ولاشك الطرف الضعيف فى هذه المحادثة ، وما دمت لا تطبقين هذا الكلام على نفسك ، فلماذا لا نخصص مجموعة من الجلسات ، يشترك فيها سامى ، ونتحدث عن مشروعات لتمضية أوقات الفراغ فى الصيف . وإذا ما اتفقنا على بعض الأمور ، تعين علينا تنفيذها فى التو واللحظة . إنى لا أمانع على الإطلاق من شغل أوقات فراغى . وهى على أية حال ليست ضائعة ، أيتها الأخت العزيزة ، كما تتصورين ، ذلك أنك تعلمين جيدا ، أننى من هواة الأشغال اليدوية ، لاسيما فى إجراء تجارب كهربائية بالبطاريات ، أو فى عمل بعض الأجهزة الصغيرة من الخشب والحديد » .

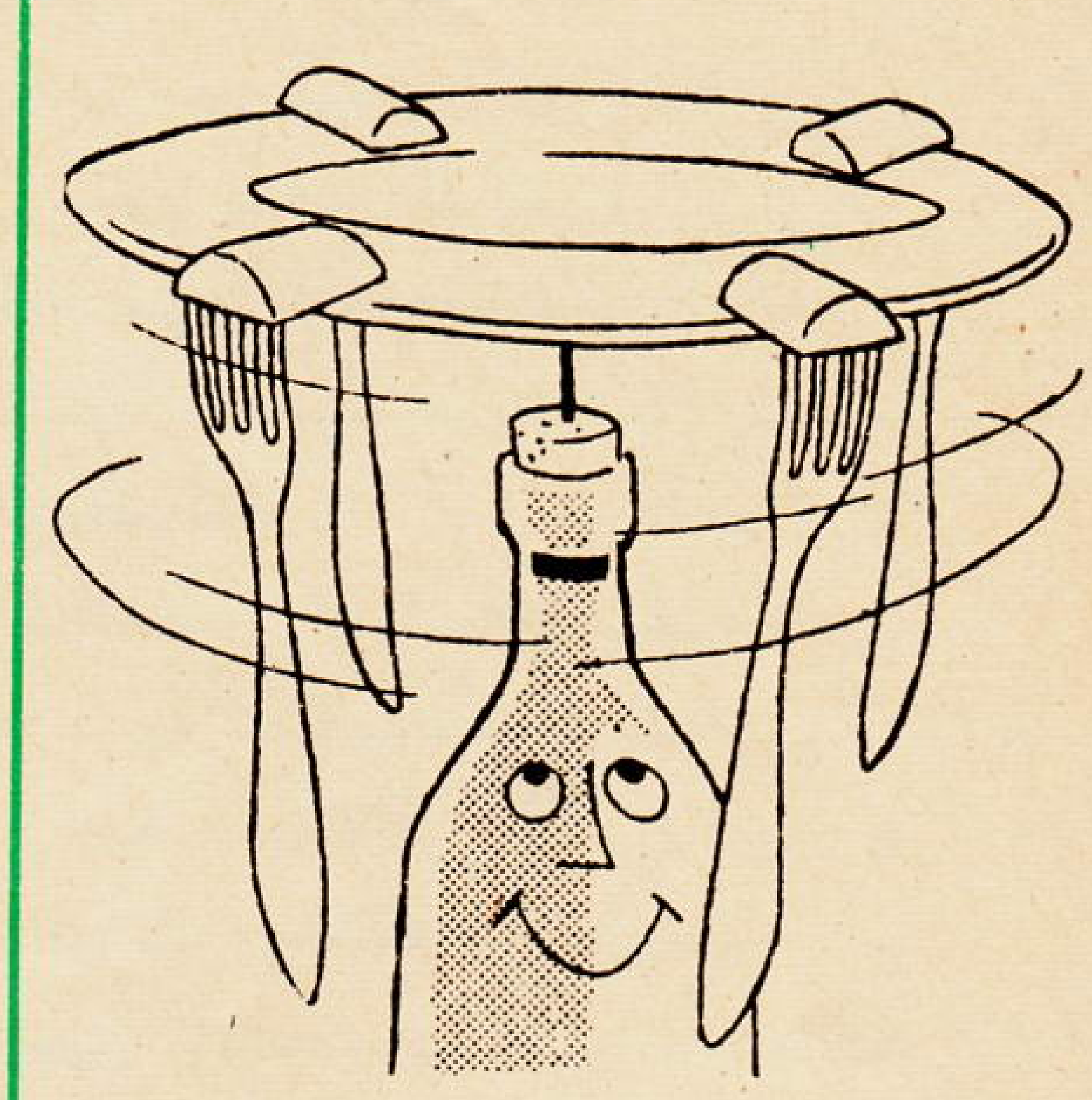
وضحكت سميرة قائلة : « نسيت أنك المخترع الفذ ، وأنه اجتمع فى شخصك كل من ماركونى وإديسون ولافوازييه . إنى لأرتعش خوفا مما سوف تخترعه ، عندما تتقدم بك السن قليلا ، وتلك الكوارث التى ستعود على الإنسانية ، والويلات التى ستتساقط على بيتنا ، من جراء هذه الاختراعات » .

وخوفا من أن تتمادى سميرة فى تهكمها ، أسرعت بإنهاء المناقشة قائلا : « إلى الجلسة القادمة ، وبحضور سامى ، سنبحث هذه الأمور ، بعيدا عن التهكم . . . إذا سمحت » .

طارق

ألعاب وتسالى

الطبق الدوار

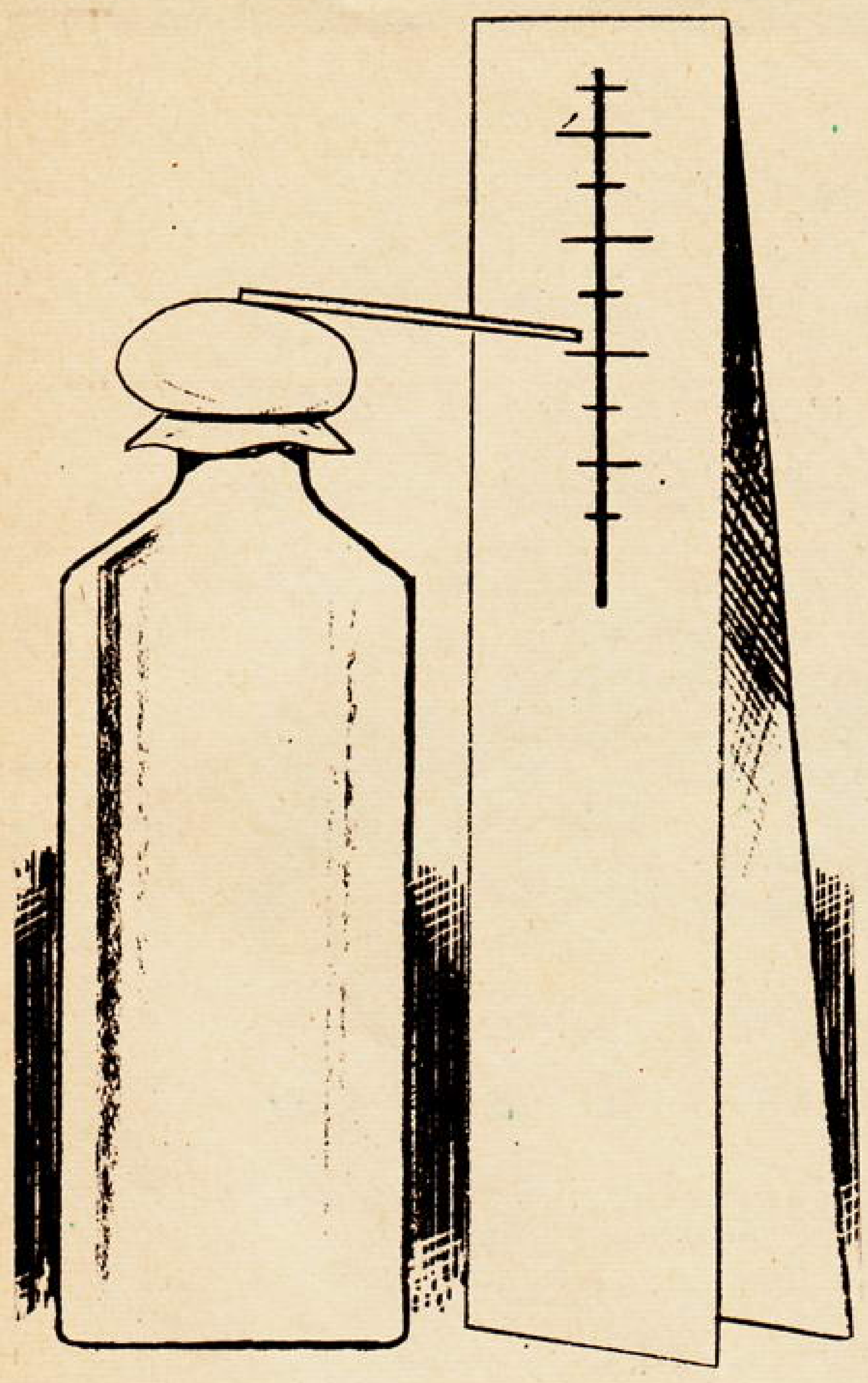


أنت فى حاجة إلى : زجاجة ، وسدادة من الفللين لها ، وإبرة ، وطبق من الألومينيوم ، وسدادتين أخريين من الفللين ، وأربع شوكات .

اقطع السدادتين كل منهما شريحتين ماراً بمركز السدادة واغرس شوكة فى كل شريحة من الشرائح الأربع : ليس من اللازم أن تصنع الشوكة زاوية قائمة مع شريحة الفللين ، ولتكن الزاوية أقل من ٩٠° قليلا ، وإلا فإن الشوكة لن تظل فى وضعها مدلاة من الطبق . ضع سدادة مناسبة فى عنق الزجاجة وادفع بالإبرة خلال هذه السدادة .

بعد تحديد مركز الطبق بدقة وعناية تستطيع وضع الطبق باتزان فوق سن الإبرة . أدر بخفة ورشاقة الطبق على الإبرة . ولما كان مقدار الاحتكاك بسيط للغاية فى مقدور الطبق الاستمرار فى الدوران فترة طويلة .

البارومتر اللاسائلى



الأشياء اللازمة

أنبوبة داخلية قديمة من المطاط ، زجاجة لبن فارغة ، قشة طويلة ، قطعة ورق كرتون .

يمكن استخدام البارومتر اللاسائلى البسيط المصنوع بالأشياء Aneroid barameter المذكورة فى بيان التغيرات فى الضغط الجوى . ثبت قطعة من المطاط مأخوذة من الأنبوبة الداخلية (لكرة قدم مثلا) على عنق الزجاجة . تأكد من أن الزجاجة مغلقة بإحكام تام . الصق عند منتصف هذا الغشاء المرن طرف قشة مستقيمة . ضع قطعة من الورق المقوى (الكرتون) ، تكون قد رسمت عليها خطوطاً مدرجة كالمبينة فى الشكل ، إلى جانب الطرف الآخر للقشة . يجب أن يكون هذا الطرف محاذياً للتدريج ولكن دون أن يلامسه .

اسأل والدك أو مدرسك عن الضغط الجوى فى يوم معتدل الطقس . سيكون هذا الضغط أول قراءة على التدريج . مع زيادة الضغط الجوى سينبعج الغشاء إلى داخل عنق الزجاجة ، وبالتالى سيرتفع الطرف الآخر للقشة ، مما يدل على تغير الضغط . درجة الحرارة تؤثر كذلك على وضع الغشاء . احفظ الجهاز فى مكان درجة حرارته ثابتة .

إن مبدأ أداء البارومتر اللاسائلى التجارى مبنى على مرونة المعادن . وبعض هذه البارومترات يتكون من وعاء صغير من النحاس سطحه رقيق قابل للإنثناء ، والوعاء مفرغ من الهواء ومحكم الإقفال . ويقوم ياى (سوستة) داخلى بموازنة قوى الضغط . فعند تغير الضغط الجوى يتعرض جدار الوعاء للتزحزح الذى تنقله آلية خاصة إلى مؤشر يتحرك طرفه على قرص مدرج .

بيضة من الفضة

اكسب البيضة اللون الأسود بأن تعرضها إلى لهب شمعة أو مصباح جازولين فتيلته مدخنة . سوف يغطيها السناج (الهباب) الأسود تماما . والآن أسقط البيضة التى اكتسبت لون السناج الأسود فى كوب ملئ بالماء بأن تصبح تحت سطح الماء حتى ينبعث منها لمعان معدنى كما لو كانت البيضة قد طليت بالفضة .

وأنت إذا ما عرضت ملعقة من الفضة للهب شمعة أو للهب فتيلة مدخنة فإن الملعقة تصبح سوداء ، ولكن أسقطها تحت سطح الماء ولسوف تبدو فضية من جديد .

وكل الأدوات التى تكتسب من السناج سواده الفاحم يند عنها لمعان قوى إذا ما أسقطت تحت سطح الماء كما لو كانت مصنوعة من معدن كريم .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « عيد »

ن	ا	ل	ص	ح	ا	ف	ه	ص	ت
ا	خ	ب	ا	ر	ب	ح	ق	ف	ل
م	ل	ت	ا	ل	ج	م	ه	ح	ى
ق	ط	ا	و	ر	ق	ل	ى	ه	غ
ا	ى	ا	ع	ز	ز	ا	ع	خ	ر
ل	ح	و	ب	ل	ى	م	و	س	ا
ا	ر	س	م	ع	ا	ع	ب	ا	ف
ت	ف	ص	م	ى	م	ن	س	ب	ا
ا	ل	س	ر	ع	ه	ج	ا	ا	ت
ت	ص	و	ى	ر	ى	ر	ح	ت	د

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الصحافة
الإعلانات
أخبار
السرعة
أسبوعية

(ت)
تحرير
توزيع
تصوير
تليغرافات

(ج)
جمع

(ح)
حبر
حرف
حسابات

(س)
سمع

(ع)
عمال

(ى)
يومية

(م)
مطابع
مقالات
مجلات

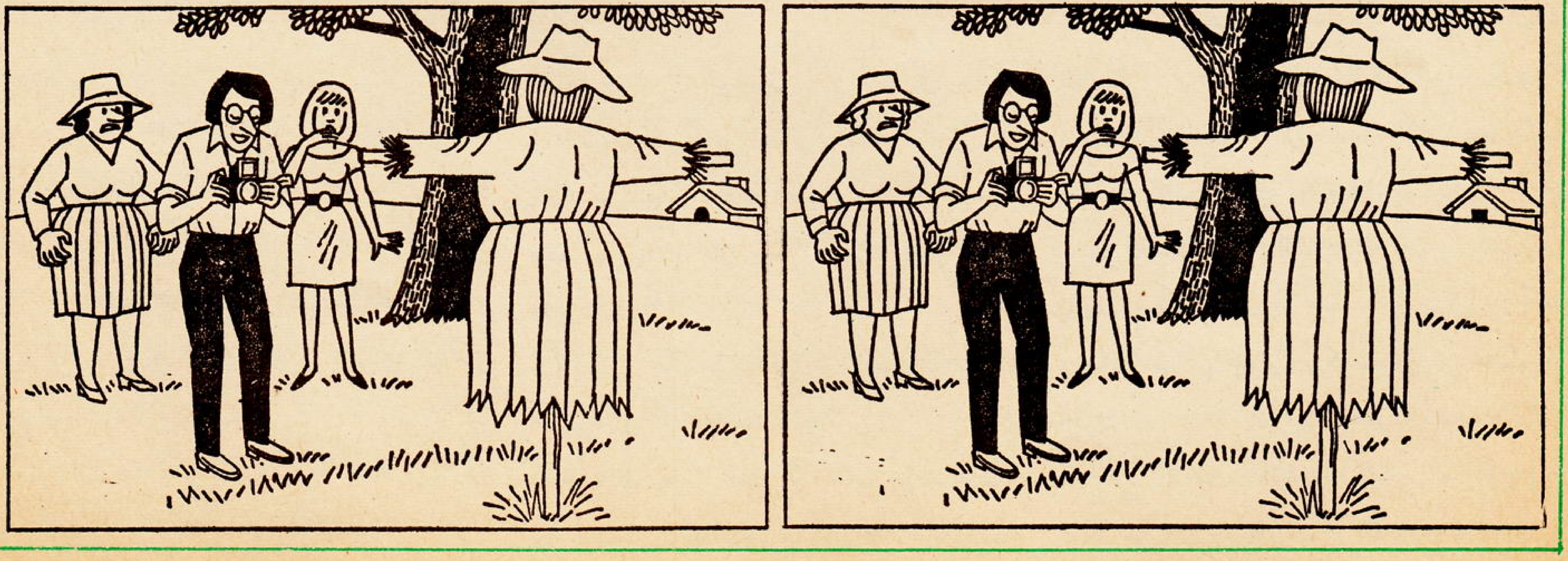
(ر)
رزم

(ص)
صفحة

(و)
ورق

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



من الحرب العالمية الثانية

الطائرة الشبح

قبل هبوط الليل بساعة ، كانت الأمطار تتساقط على مطار كاى - ناو الصغير ، حيث كانت الطائرات الثمانى من طراز ب-٤٠ مصطفة فوق ممراته ، ومقدماتها تلمع تحت قطرات المطر .

وقد ألقى النقيب جونى هامپشاير ، قائد السرب ، نظرة على باب كابينة القيادة التى تشبه المغارة ، وأخذ يتأمل السماء فوقه .

كانت الجماعة التابعة لسرب الصين قد جاءت من كون - منج إلى هذه الرقعة الصغيرة من أرض الصين الشرقية ، بأمل الاشتباك فى القتال . ولكن مضى على وصولها أسبوع تخللته أحوال جوية سيئة ، جعلت نشاط السرب مقصوراً على بعض المناوشات المتعاقبة من جانب الطيارين . وفى تلك اللحظة بالذات ، انطلق الإنذار ، وأخذت كل أجهزة التليفون تدق فى وقت واحد .

التفت جونى هامپشاير إلى النقيب تشاو وسأله : « ماذا يجرى أيها النقيب ؟ » .

ثبت ضابط الاتصال الصينى علما صغيرا أحمر اللون فوق الخريطة ، وقال :

« لا أدرى . إن نقطة الرادار ١٥ تشير إلى أن طائرة مجهولة تتجه نحونا على ارتفاع منخفض جدا » .

لم يسبق أن غامر اليابانيون بالابتعاد عن قواعدهم لمثل هذه المسافة الطويلة فى هذا الفصل من السنة ، ناهيك عن المغامرة بطائرة واحدة . فهذا عمل لم يسبق لهم أن أقدموا عليه ، وهم يعلمون جيداً أن طائرة بمفردها لا يمكن أن تعود إلى قاعدتها .

ومع ذلك فقد يكون فى الأمر خدعة . ولذلك فقد أعلن جونى عن قراره وقال :

« استدع نقطة الحراسة ، وقل لكوستيللو أن يتبعنى ، على أن تكون الطائرات متقاربة من بعضها بعضاً بقدر الإمكان » .

أما الست الطائرات الأخرى فلتبق رابضة على الأرض إلى أن استدعيها » .

وسرعان ما انزلقت طائرتان فوق ممرات المطار التى تكسوها الأوحال ، ثم غابتا فى أحضان السحب الكثيفة المشبعة بالأمطار .

وفى كابينة القيادة ، كان صوت جونى يسمع من جهاز الراديو ، وهو يسأل عن موقع الطائرة المجهولة . كان الضابط الأمريكى على بعد حوالى ١٥ كيلومترا من القاعدة ، عندما شاهد الطائرة التى يبحث عنها . وفى الحال اتخذ وضع الهجوم . . . ألم تكن هناك طائرة مجهولة قادمة من أرض معادية ؟ إذن فالواجب يقتضى إسقاطها .

أطلق جونى وكوستيللو نيرانهما فى وقت واحد ، واقتربا من الطائرة الأخرى ، إلى أن تمكنا من رؤية العلامة المميزة للطائرة الغريبة. وهنا لم يتمالك كوستيللو من أن يصيح فى مذياعه قائلا :

« ولكن هذه هى العلامة الأمريكية ! إن الطائرة من طراز ب-٤٠ ! » .

ومع ذلك فقد ظل الرجلان على أهبة الاستعداد . كانت العلامة فعلا علامة الطيران الأمريكى ، ولكن من تصميم ألغى منذ حوالى عام مضى . كان التصميم يتكون من نجمة بيضاء مركزها أحمر وخلفيتها زرقاء . وقد حدث بعد الهجوم على پيرل هاربور ببعض الوقت ، أن استبدلت بهذه العلامة ، العلامة الحالية ، وهى لا تختلف كثيراً عن رسم للشمس المشرقة ، ونجمة بسيطة بيضاء .

ويروى جونى قصة تلك المغامرة قائلا :

« لقد أطلقنا ، كوستيللو وأنا ، قرابة مائة قذيفة إلى أن أيقنا من أن الاستمرار فى إطلاق النار لن يأت بنتيجة . كانت أجزاء الطائرة ب-٤٠ تكاد تكون متناثرة حتى قبل أن نبدأ فى إطلاق النار عليها . كان الجزء البسيط الباقى من حجرة القيادة لا يكاد يرى ، أما هيكلها الخارجى فكان أشبه بالمنخل . وعندما دققت النظر عن قرب ، رأيت أن الفجوة التى تضم عادة عجلات الهبوط كانت خالية ، وهو مالا يمكن أن تحدثه القذائف . . لقد كانت الطائرة المجهولة بدون عجلات » .

وعندما اقترب جونى وكوستيللو من الطائرة الغريبة ، استطاعا أن يميزا خيال قائدها خلف الزجاج الأمامى المهشم . كان رأس الرجل مائلا على صدره ، وكان شعره أسود



طويلا ، والدم يكسو وجهه . وقد أكد كوستيللو فيما بعد أن الرجل كان بلاشك ميتا ، وأنه كان قد مضى على موته بعض الوقت . وبعد بضع ثوان أخذت الطائرة «الشبح» تهوى إلى أن ارتطمت بالأرض وانفجرت . وفى الأيام التى تلت ذلك ، استقل الضابطان الأمريكيان عربة نقل ، واصطحبا معهما طبيب القاعدة ، ثم اخترقا حقول الأرز ، إلى أن وصلا إلى الطائرة الهاوية .

كانت الطائرة ب ـ ٤٠ مصابة فى جميع أجزائها ، من أعلاها إلى أسفلها ، ومن الأمام إلى الخلف . وكانت الإصابات ناجمة عن قذائف طائرات المطاردة المعادية ، وكذلك عن طلقات مدافع العدو المضادة للطائرات . ولم يستطع أحد أن يفسر كيف أمكن للطيار أن يتعمق كل هذه المسافة الطويلة فوق اليابسة . لم تكن متعلقاته كافية للاستدلال على شخصيته ، وإن كنا قد عثرنا من بينها على بعض خطابات وبطاقة طيران داخل سترته الجلدية ، وأمكنا بعد مشقة بالغة أن نقرأ ما بقى عليها من الكتابة . كنا قد أطلقنا عليه اسم مايس (الذرة) ، وإن كان اسمه الحقيقى شيريل . ويبدو أنه كان شديد الميل لشراب خمر الذرة التى يكثر تقطيرها فى بلده ، بولاية كارولينا الجنوبية. كان شيريل قد وصل إلى مانيلا فى عام ١٩٣٧ وألحق بعد وصوله بسرب من طائرات المطاردة ، ثم كلف بإعداد مجموعة من مجموعة المهابط الإضافية .

كان شيريل طيارا ماهرا وكان يعرف الفيليبين معرفة جيدة . وعندما كان يخرج بطائرته من بين السحب ، كان باستطاعته ، بمراقبة لون المياه الممتدة تحته ، أن يعرف ما إذا كان يطير فوق مياه بحر سولو أو مياه بحر فيزايان . وقد أنشأ عددا من الأراضى الصالحة للهبوط فى كثير من أرجاء الأرخبيل ، وأن يحفظ مواقعها عن ظهر قلب . وأخيرا تم إعداد تلك المطارات ، وعين شيريل قائدا ثانيا لسرب من طائرات المطاردة .

وبعد يوم ٨ ديسمبر المشئوم (الذى يوافق ٧ ديسمبر فى هاواى والولايات المتحدة) اشترك شيريل فى طلعات استكشافية وقذفية. كانت القوات الجوية الأمريكية فى ذلك الوقت تواجه خسائر فادحة ، وكانت مضطرة للتراجع إلى مناطق النجدة التى كان شيريل قد أعدها داخل الغابة .

وهكذا ، وفى ٥ مايو ١٩٤٢ ، وجد شيريل نفسه مع قوة صغيرة فى ميرامار بجزيرة مندناو . كان هو ورجاله معزولين تماما عن العالم الخارجى ، وكانت باتان قد استسلمت ، وأدرك شيريل أنه هو والقوة التى معه ، يمثل آخر أثر للوجود الأمريكى فى الأرخبيل . كانت القوة تتكون من أحد عشر ميكانيكيا ، كانوا قد تمكنوا من الوصول إلى الجزر الجنوبية بطريقة يصعب تصورها ، وطائرة واحدة ب ـ ٤٠ ، كانت معطلة .

كان هؤلاء الناجون ، يعتقدون أنه متى تمكنوا من إصلاح الطائرة باستخدام ماقد يعثرون عليه من قطع الغيار المتناثرة فى المنطقة ، فإن باستطاعتهم الخلاص . ومهما يكن من أمر ، فإن الطائرة لم تكن فى حالة ميئوس منها، بل يمكن اصلاحها . وجدت الجماعة فى البحث عن قطع الغيار فى المنطقة المحيطة بهم .

البقية فى العدد القادم

عالم الحيوان



كيف تصبح قصاصًا ماهرًا للأثر ....

سبق أن نشرنا الخطوات التى تتبع لكى يصبح المرء قصاصا للأثر متضمنة توضيح آثار أقدام بعض الحيوانات مثل اليحمور ، والبقرة ، والأرنب البرى . وهنا نستكمل باقى التوضيح لتكون عونا لك لكى تصبح قصاصا ماهرا للأثر .



السنجاب

تشتمل كل من « يديه » على أربع أصابع طويلة ونحيلة ، وتنتهى بمخالب . أما « قدماه » فبكل منهما خمس أصابع ،والسنجاب ينتقل بقفزات ، وتظهر آثار أماميتة بين آثار الخلفيتين ، ومتأخرة عنهما قليلا . وآثار أقدام السنجاب تقودنا فى أغلب الأحيان إلى جذع شجرة .

الخنزير البرى

تختلف الآثار التى يتركها الخنزير البرى تبعا لعمره . والأكف الأمامية للذكر أطول عادة من الخلفية . أما الأنثى فإنها تترك آثارا متساوية ، وأكثر انتظاما من آثار الذكر . ويمكن تمييز آثار الأطراف والكعب ، وكذلك الأظفار التى تترك آثارها جانبيا إلى الخلف ، وتسمى بالحارسة .

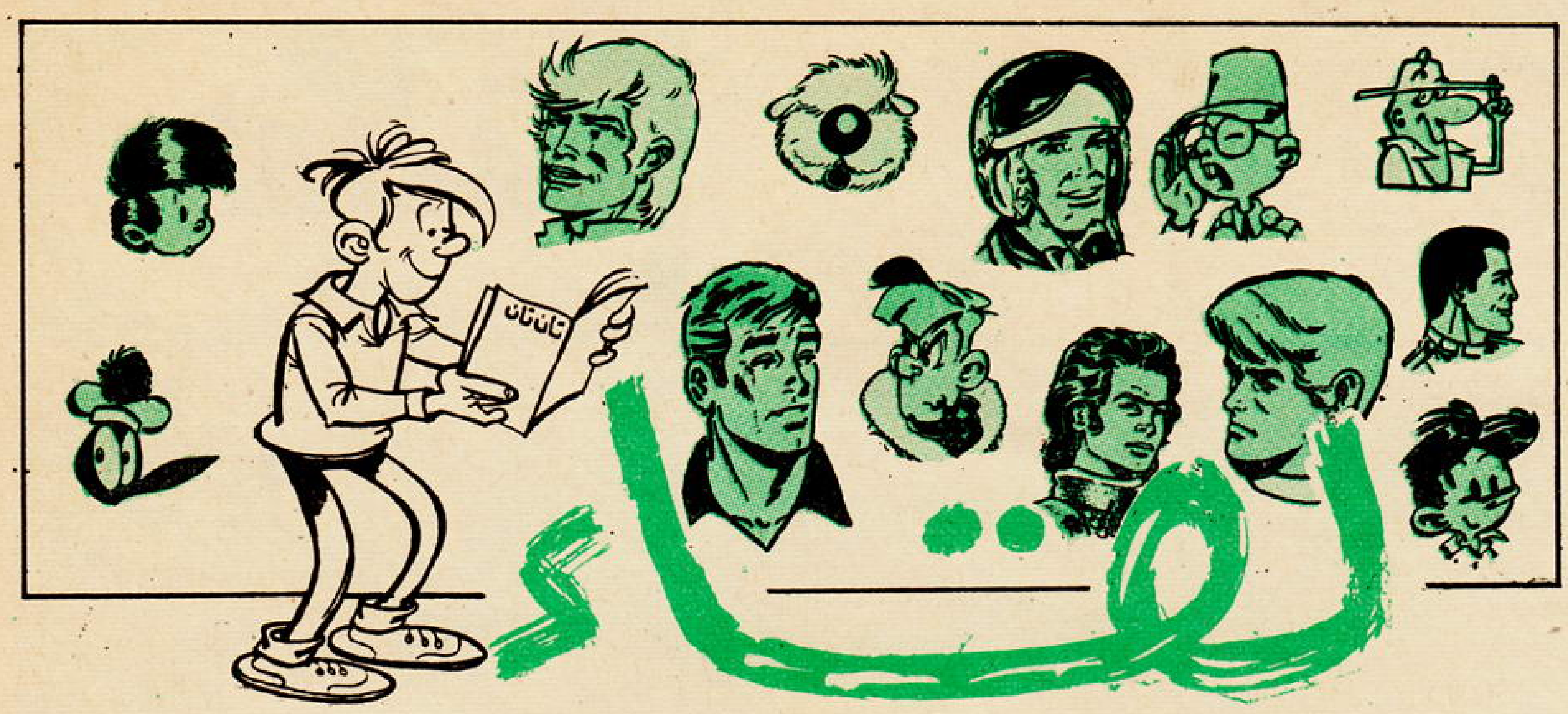
عناق الأرض

وهو حيوان ثديى يسير على باطن أقدامه ، ويوجد عادة فى الغابات . ومخالبه قوية ولا تنكمش ، وتساعده على حفر جحور عميقة فى الأرض .

الضفدع السام

يمكنك أن ترى آثار أكفه الأمامية . وقد استدارت قليلا نحو الداخل ، واضحة على الأرض الموحلة ، كما يمكن رؤية آثار أكفه الخلفية . وهذه الأخيرة لها خمس أصابع ، ولكن الأصبع الخامس لا يترك أثرا .





إلى مجلتى المحبوبة تان تان إلى المجلة التى أنتظرها كل يوم سبت ، إلى زهرة العلم وبعد فإننى لى بعض الاقتراحات ، إننى أريد أن تكثروا من الهدايات الكرتون فإنها جميلة وأرجو أن تجعلوا باب لقطة ملون حتى يكون شكله جميلا لقد نسيتم بعض أبطالنا الأحباء مثل دان كوپر وتونجا وبلاك ومرتيمر فأرجو أن تعملوا على نشر قصص لهؤلاء الأبطال هل لكم من أن تعطونا صوراً ملونة عن السيارات لماذا لم تعملوا بابا للرياضة البدنية .

ووفقكم الله على صراط المستقيم . .

الإسم : أحمد سيد على

العنوان : ٦ ش الخضرة عطفة الحانوت بوكالة البلح بولاق مصر .

السن : ١١ سنة .

تونجا وبلاك وموريتيمر موجودان حاليا بالمجلة .

الهدايا الكرتون مستمرة ولكن نصدر أنواعا أخرى من الهدايا من وقت لآخر حتى نرضى جميع الأذواق .

عزيزتى تان تان : يا مجلة الإشراقة السعيدة والنور المضئ فى صباح كل سبت كل أول أسبوع ونحن نشكر رئيس تحرير مجلة تان تان وكل العاملين فيها للمجهود الفائق الذى يبذل لإخراج المجلة فى رونقها الجميل ولنا بعض الملاحظات :

١ – الرجا عودة الكتيبات التى صدر منها اثنين فقط وتوقفت بعد ذلك .

٢ – الرجا عدم عودة قصص دانى المستقبل « التافهة » فى نظر الجميع .

٣ – الرجا تنفيذاً لمقترحات بعض الأصدقاء زيادة عدد صفحات المجلة ولو بزيادة سعرها وإلغاء باب « لقطة » فيمكن استغلال مكانه فى شئ أحسن .

٤ – الرجا إرجاع قصص البطل الفارس أردان فلم نراه منذ مدة طويلة وأخيراً لكم تمنياتنا بنجاح المجلة دائماً مع جزيل الشكر .

أصدقاء المجلة على الدوام :

١ – طارق أحمد إبراهيم

٢ – إلهام أحمد إبراهيم

٣ – نجوى أحمد إبراهيم

٤ – نشأت فايق زكى .

٥ – سمير فريد شحاته

٦ – وائل محمد عبد العزيز جاد الله

٧ – هدى محمد محمد حسن

٨ – مديحة على الليثى

٩ – حنا عبد الملك حنا

العنوان : ٣٤ شارع دمشق مصر الجديدة .

١ – صدر من الكتيبات التى تشير إليها ٤ أعداد آخرهم كهدية مع العدد ٤١ من المجلة وكان عن السيارة .

٣ – من الصعب فى الوقت الحالى زيادة عدد صفحات تان تان حتى ولو رفعنا من سعرها لأن ذلك يخضع لاعتبارات مادية وفنية كثيرة .

٤ – تنشر حاليا قصة الفارس أردان « النفير السحرى » .

بريد تان تان

محمد أشرف واصف
المراسلة مع البلاد العربية
٤٠ ش محمد زكى عبد السيد – المتفرع من شارع الحجاز مصر الجديدة . ج.م.ع

عمران أبو بكر القناشى
كرة القدم – المراسلة – حل المشكلات
٧ ش علم الروم – مرسى مطروح – ج.م.ع

محمد السيد إبراهيم
١٦ سنة
٥ شارع بورسعيد – مرسى مطروح – مصر

محمد غسان الموصلى
جمع الطوابع – الشطرنج

أيمن الموصلى
التصوير – اللغات – الشطرنج

لينة الموصلى
المطالعة – الشطرنج
سوريا – دمشق – عمر نوسى يوزبك رقم ٢١

أحمد حسن رستم
١٢ سنة – المراسلة – جمع الطوابع
٢ ش بورسعيد – الشاطى – الاسكندرية . مصر

خالد عيسى عامر
الصف الثالث الإعدادى
٣ ش ألماظه – مصر الجديدة – القاهرة

أشرف صبحى جرس
جمع الطوابع والعملات
١٨ ش الإنتصار – مصر الجديدة – القاهرة

ممدوح محمد شعت
٢٦ ش الحرفه القبلى – دمنهور – ج.م.ع

أحمد سيد على
١١ سنة
٦ ش الخضرة عطفة الحانوت بوكالة البلح – بولاق – مصر

لقطة

من أحضان الطبيعة



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							

أفقي :

١ – عاصمة عربية .

٢ – اكرهه .

٣ – منحنى .

٤ – نهر مشهور – أقارب .

٥ – لا يسمعون – تجدها فى (أرنب)

٦ – محسنون .

٧ – صوت الأجراس – متشابهان .

رأسي :

١ – خليفة عباسى .

٢ – تصديق .

٣ – متحدث – ضمير .

٤ – رغبة – نجل .

٥ – تجدها فى (قها) – من الأخشاب

٦ – ترقية – رمز جبرى .

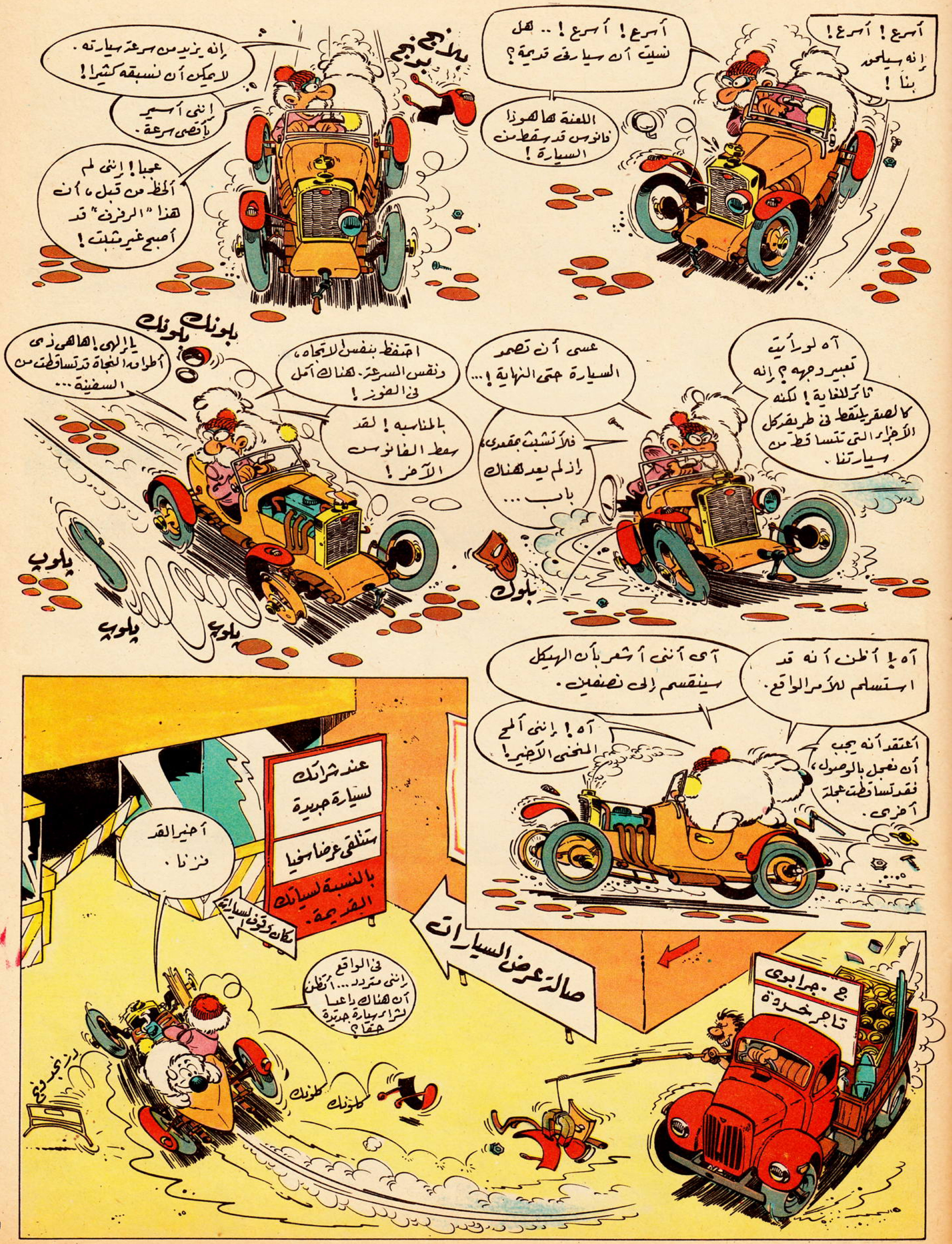
٧ – متشابهان – أداة نفى .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ر	و	ب	س	ب	ى	ر
٢	أ	ل	ق	ذ	أ	ف	ى
٣	د	ى			ر	ك	ت
٤	ى	م		ى	ى		ل
٥	و		م	و	س	ك	و
٦	م	أ	ر	س		ى	ف
٧		ى	ج	ف		د	

حل مسابقة العدد الماضى

لوبو

بريشة الفنان : ديبا




وعندما استعاد "أردان" وعيه، سمع أصواتا صادرة من بعيد.
هذه أوامر!... وصيحات!... فهمت أن الفايكينج يحاولون الإبحار بسفنهم... و"هيدر"؟!... يا للتعس!...
لا!... لن أدع الأمور تمر هكذا! لقد كان على حق، إذ قال أن مصيره أفظع من الموت...
وأعد "أردان" جواده بسرعة، وانطلق به على عجل...
واندهش رجال الفايكنج الذين كانوا مشغولين بسفنهم، عندما رأوا هذا الفارس يهجم عليهم!
واتجه "أردان" إلى مؤخرة السفينة، حيث كان "هيدر" ورفاقه مقيدين!..
أردان!

النفير السحرى

بريشة الفنان: كرينهال



الفـــــارس أردان



النفير السحرى



يتبع

تونجا



كان المفروض أن يصل "تونجا" الآن! لابد أنه قد أصيب بمكروه!
إننى لا أستطيع الانتظار! سأترك له علامة، حتى إذا جاء قبل عودتى، علم أننى خرجت للبحث عنه.
هذا رجل!... بمفرده!... إنه يترنح!... إنه جريح!... لكن؟ ... لكن!؟...
لكن الأمر لم يعد ميسوراً لأن "الأدركاس" يحرمون على الأغراب دخول أراضيهم.
ماذا هناك؟... يبدو أن "آرامى" يشعر بخطر قريب!...
جررر
"كزام"!
يا إلهى! لقد سقط المحارب الأشقر مغشياً عليه! إنه مصاب فى رأسه! أى قتال هذا الذى أدى به إلى هذه الحالة؟
وسحب "نوون" الجريح، وأرقده تحت الظلام، وشرع يضمد جرحه. واسترد "كزام" وعيه شيئاً فشيئاً...
أيها الصديق! إننى "نوون" الأعرج! رفيقك القديم ماذا جرى لك؟
ونهض المحارب الأشقر، مظهراً دهشته لوجود "نوون" أمامه! وفى بعض كلمات مختصرة...
لقد لفظنى عشيرتى! سأعود بعدما أعثر على "أدهاما" لأثبت "لتوك" والجميع أننى مازلت زعيم "الأدركاس"..
إن الإنسان فى حاجة إلى أخيه الإنسان، تماماً كالأرض التى تكون فى حاجة إلى النور! لابد أن تقتنع بذلك يا "كزام"! ومرة أخرى أعرض تحالفى على المحارب الأشقر! هل تقبل هذا التحالف يا "كزام"؟
إنى أقبله!

الجواد الأسود

بريشة الفنان: إيدان



تونجا



يا لها من عشيرة هائلة !! لقد تجمعت هنا خيول الأرض جميعا !
ترى لماذا أتى بى الجواد الأسود إلى هنا ؟ هل يأمل أن يجعل اخوته يقبلون رجلا بينهم ؟ فى الوقت الذى يعتبرون الرجال ألد أعدائهم ؟ لا يمكن أن يحدث ذلك !
لقد لحق الجواد بذويه ! والآن يجب أن أعثر أنا أيضا على رفاقى ! وحتى أستعيد قواى ، سأشغل نفسى بصنع بعض الأسلحة .
رباه ! لم يستقبل الجواد الأسود بالترحاب !
كان الجواد الأبيض زعيم العشيرة ، قد رأى فى الجواد الأسود القوى منافسا له ، فانقض عليه ، ونشب بينهما صراع عنيف .
إن مركز القيادة فى عالم الحيوان ، يتحدد كما يتحدد فى عالمنا معشر الرجال . فهو دائما للأقوى !

الجواد الأسود



تونجا



إننى لا أخشى رجال "السورج". ولن أرتضى الأسر مصيرًا لى! إننى أفضل الموت على الخضوع لكم! وإنى أعلم أن عشيرتى ستنتقم لى وتنزل بكم عقابًا شديدًا!
ها! ها! ها! فى إمكانك أن تحاولى الهرب مرة أخرى أيتها الغزالة الشابة، وبذلك ستتيحين لرجالى فرصة ممارسة رياضة الصيد المحببة إلى نفوسهم والتى تجعلهم فى نشاط مستمر، مما سيعود عليهم بالنفع الكبير.
لكن اعلمى أنك لن تهربى مرة أخرى من أيدينا! ودعك من هذا الأمل الذى يراودك، وهو أن عشيرتك ستتعرض لشعبنا. بل على عكس ذلك، إن "إشرد" وعشيرته، هم الذين سينزلون إلى الوادى، وسيبيدون جنس "الآدركاس" الملعون!
وفى هذه اللحظة تعالت صيحات مفاجئة على مشارف المعسكر
وآآآهاآآآ
أنظرى يا بنت الشعب المحكوم عليه بالإبادة، هذا التحالف العظيم بين محاربى "السورج" ورجال الجبال العالية! واخبرينى بالعشيرة التى فى وسعها التغلب على مثل هذا الجيش الجبار.
ها! ها! ها!
وعلى مرأى من "أدهاما" التعسة، أخذ أهل المعسكر يرحبون بالمحاربين الأجانب، المدججين بالأسلحة القوية والمرتدين الملابس الجلدية الثقيلة!
فى هذه الأثناء...
لقد حملتنى إلى منطقة تبعد كثيرًا عن المكان الذى يمكن أن أعثر فيه على رفاقى!

الجواد الأسود



يتبع



مارتان ميلان
و
هاوى جمع المسامير
بوق
آى !
هاهو "مارتان" قد وصل.
ها ها ها ! إن فى استطاعتنا بناء حاملة طائرات كاملة، بالأجزاء التى تتساقط من طائرة "مارتان ميلان" طوال العام !
فى إحدى السفارات القريبة ...
"شاشليك" ! إنك ضليع فى فن الجاسوسية ! لقد قررت طلب إعادتك إلى "ترانسفاكيا" !
أكه. رحماك ياسيدى "الرئيس".
بوم
إن زوجتى وأبنائى السبع، ينتظروننى فى البلدة ...
أريد البقاء هنا !
حسن جدًا ! سأكون شهمًا، وأكلفك بمهمة أخيرة. رغم أننى قد فقدت ثقتى فيك تمامًا ...
سأكون عند حسن ظنك ياسيدى "الرئيس".
مذكرة (يقدمها الكاتب لإيضاح ماسيلى).
إعلم أيها القارئ أنه فى عالم الجاسوسية، يتم طبع المستندات المسروقة على ميكروفيلم ...
ميكروفيلم أصلى، ممنوع استخراج نسخة منه ...
وإن هذه الأفلام الدقيقة، يتم تداولها بإخفائها فى أشياء صنعت خصيصًا لهذا الغرض، ثم يأتى بعد ذلك أحد الشركاء ليلتقطها.
نماذج من أشياء معدة لإخفاء الميكروفيلم.
سدادة من الفللين مجوفة.
غطاء زجاجة له قاع مزدوج.
رأس مسمار مفرغ.
ويطلق على هذه الأشياء اسم "صناديق الرسائل الميتة". صدقنى هذه هى الحقيقة !
لقد نجح أحد عملائى فى تصوير خريطة سرية جدًا، لجميع مواقع أجهزة الرادار فى البلاد، من مكتب الدفاع الوطنى ...
الخرائط السرية لجميع أجهزة الدفاع الوطنى فى بلاد الرادار ؟ هذا عمل رائع !
لقد أخفيت هذه الأفلام فى رأس مسمار. وها هى خريطة للمكان الذى وضع فيه المسمار. هيا... اذهب وعد إلىّ به فى الحال !
الطريق الرئيسى
٢٥ مترا
نصب يدل على المسافة بالكيلومترات
على مسافة خمس خطوات من النصب تحت حجر كبير ...
يحفظ عن ظهر قلب، ثم يدمر بسرعة !
لاتدع أحد يلمحك !
لاتقلق بالك ! إننى من هذه الناحية ضليع، فلن ألفت نظر أحد على الإطلاق !
هناك ملحوظة أخيرة : لو أخطأت مرة أخرى، سأعيدك إلى زوجتك وحماتك ووالدتك وكل أهلك !!
سأبذل قصارى جهدى، كى لا أصل إلى هذه النتيجة ياسيدى "الرئيس".
إن فكرة هذا المسمار ذى الرأس المفرغ فكرة رائعة... وحتى فى حالة العثور عليه، من ذا الذى سيلتقطه ؟ لا أحد !
لا أحد بالفعل . اللهم إلا...
تحية لك يا "مارتان" !


إنه لشيء مؤسف، لكني يجب أن أواجه الحقيقة! فلو استمرت الحال على هذا المنوال، سيأتي اليوم الذي ستفقد فيه طائرتي "البجعة" العجوز" جميع أجزائها.
ها قد وصلت.
لن يبقى منها ما يصلح لعمل مدخنة مدفأة!!!
كلنا على مسافة خمس خطوات تحت حجر كبير...
توك
عجبا! إن هذا المسمار الذي يعلوه الصدأ، كان تحت الحجر! إنه مازال صالحا للاستخدام!
...
اللعنة! ياله من سوء تفاهم رهيب! لقد التقط الرجل المسمار الذي يحتوي على الميكروفيلم...
سأستفيد بشيء مرة في عمري
...
إن هذا الجزء الذي يقع بين الكربيراتير والرودمان بلي، غير ثابت، وفي حاجة إلى هذا المسمار...
ليس هناك أدنى شك! إنه يستخدم المسمار!
لاداعي للأعصاب الثائرة إنيا نيا نيا! فلأظل محتفظا بهدوئي! سأحاول إيجاد حل ذكي و...
دبلوماسي...
?
فررررر
لكنه سيقلع بطائرته ومعه مسماري!
توقف آآآآف!
هيلا آآآ! هوو!
ماذا جرى يا صديقي؟
هه؟ أ... نعم بالمناسبة
...
لست أدري! إنني لم أستطع أن أمنع نفسي من ذلك. فقد قلت لنفسي: يجب أن أمنعه من السفر منعا للكارثة! لقد أحسست بقرب وقوع الخطر!


اطمئن! صحيح أن طائرتي "البجعة العجوز". يبدو عليها أنها مفككة لكنها صالحة للطيران. تحية لك!
لا! لا ترحل هكذا... إنني أريد منك شيئا... أريد... أريد تذكارا!
تذكارا... أي... أي تذكار؟
أي شيء! أي شيء بسيط...
مسمار مثلا!
قل لي يا صديقي. يبدو أنك لست بخير!
ولا أنت!
أي أي. أي!
براووم
المسمار!
لقد حصلت عليه!
هوب
يوت
أعده إلي!
يوم يوم يوم... هه؟؟؟... ماذا تريد؟
قل لي يا صديقي! ماذا تستخدم في تصفيف شعرك.؟
لولب؟
يبذل كل هذا المجهود، كي يحصل مني على مسمار؟ هذا غير معقول!
انتظر سأشرح لك كل شيء!
في الحقيقة إنني... إنني أهوى جمع المسامير، وإني أملك مجموعة فريدة في نوعها!
هل هو مجنون؟؟


إن مجموعتي تحتوي على مسمار يرجع إلى ما قبل التاريخ. وهو مصنوع من عظم الفيل... وآخر من ماسة كوه ١٠١، نور الماسة الرائعة!... ومسمار "لنابوليون" تذكار من "واترلو".
وعند مسمار أهدته لي "بريجيت باردو" والمسمار الفضي الذي كان يمصه "شكسبير" عندما كان طفلا.
لكني أعترف لك بأن مسمارك لهذا فريد من نوعه! يجب أن أحصل عليه! هيا سأشتريه منك! كم صفرا أضع على يمين الواحد؟
ولا صفر واحد!
تفضل نقودا سائلة؟
ولا نقودا سائلة!
ماذا تريد إذا؟
أريد أن تغرب عن وجهي
أنت الذي أردت ذلك! اعطني المسمار، وإلا أطلقت عليك الرصاص!
مهلا! مهلا! احتفظ بهدوئك! مادمت تأخذ الموضوع على هذا النحو...
إذا...
...هه...
والله...
الموضوع غاية في البساطة!
اذهب وخذه بنفسك!
مادام أنه مسمار فريد من نوعه كما تقول، ففي إمكانك التعرف عليه دون مشقة...
هه آ... والله... أعني...! أليس هذا هو المسمار؟
لا!
إذا فهو ذاك؟
لا! لكنك قريب منه...
هذا؟
هاها! لقد اقتربت منه أكثر!
هذا؟
اقتربت جدا
إذا فهو هذا؟
برافو!
إنه محرك!
أي
لا تصنع الحلوى بلا نار...
هففففف هففف! لقد حصلت عليه، ولن أدعه يفلت من يدي هذه المرة!



حقا إنه يوجد على هذه الأرض أشخاص غريبو الأطوار...
ها.ها.ها.
سكراتش سكريتش
كلونك
حقا أنه لعمل نادر، هذا الذي تمت به! تمثيلية من أجل مسمار!
وبعد قليل...
لقد انتهيت من المهمة ياسيدى "الرئيس"
كلوب
أيها المغفل! هذا ليس بالمسمار المطلوب!
كنت قد حذرتك من قبل! ستستقل أول طائرة إلى "ترنسقا كما"؟ سأبعثك إلى زوجتك وأمك وبناتك!!
هذا فظيييع...
عندى لك خبر طيب...
حقا؟ هذا لطيف منك! ترى ما هو هذا الخبر الطيب؟
لقد حضرت أثناء غيابك ابنتا عمك وخالتك وجدتك للإقامة فى منزلك!
أما عن "البجعة العجوز"، فما زالت كعهدنا بها تنثر أجزاءها يمنة ويسارا بسخاء. وبطبيعة الحال، لم يختلف مصير المسمار الذى يحتوى على الميكروفيلم عن مصير باقى المسامير
بلدرام
ڤراكتا
ستونك
كراك
بلونج
رجاء لكل من يعثر على مسمار قديم، أن يسلمه لوزير الدفاع وشكرا"...
النهاية

العدد القادم





غموض
السيدباريللى



كيد أردان
الموهوب



دوك سيلفر
"محاولة تبرئة"



بلاك ومورتيمر
الفخ الجهنمى



تونجا
الجوادالأسود



الفارس أردان
النفير السحرى

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	½٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس.	المغرب	½٢	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشف

